

Памяти Комитаса

К 15-летию со дня смерти

22 октября 1935 года, вдали от родины и любимого народа, вдали от друзей и учеников, скончался выдающийся деятель культуры, великий армянский композитор Комитас (Согомон Геворкян).

Находясь в годы первой империалистической войны в Турции, Комитас был свидетелем кровавой националистической политики турецкого правительства, приведшей к ужасающей по своим масштабам резне армян. Подстрекаемые и поддерживаемые империалистическими странами правители Турции выселили сотни тысяч армян с населенных ими родных земель в Месопотамию, где они были вверски замучены и истреблены.

В числе выселяемых находилась группа поэтов, писателей, учителей. В этой группе был и Комитас. Не выдержав издевательств, истязаний и пыток, потрясенный жутким зрелищем массового уничтожения армян, он лишился рассудка. С помощью близких друзей Комитаса перевозят для излечения в Константинополь, а позднее — в Париж. Но болезнь оказалась неизлечимой...

В 1936 году прах Комитаса был перевезен в Ереван, где и похоронен в Пантеоне деятелей науки и искусств.

Комитас — один из замечательнейших деятелей армянской музыкальной культуры конца XIX и начала XX века. Имя его известно не только у нас в СССР, но и далеко за его пределами.

С любовью хранит народ память о великом композиторе, музыковед и пламенном пропагандисте армянской народной музыки. Решением Совета Министров Армянской ССР Ереванской государственной консерватории присвоено имя Коми-

таса. Одна из улиц столицы Армении названа именем композитора. Проектируется памятник Комитасу, который будет воздвигнут на одной из площадей Еревана. Имя Комитаса носит один из лучших квартетов Советского Союза, двадцатилетие которого на днях отмечалось советской общественностью. В Академии наук Армянской ССР ведется работа над академическим изданием полного собрания сочинений Комитаса. Все это говорит о том, что только в советском обществе, благодаря заботе большевистской партии и Советского правительства получило подлинное признание творчество великих прогрессивных деятелей прошлого, к числу которых относится Комитас.

Комитас является основоположником полифонического начала в армянской музыке, создателем нового, подлинно-национального гармонического языка народной армянской музыки. Великолепный знаток армянской народной песни, Комитас глубоко изучил творчество великих мастеров русской и западно-европейской музыки.

Комитас получил музыкальное образование в Берлинской консерватории. Он критически усвоил творчество Баха и других выдающихся классиков. Вместе с тем, Комитас был далек от слепого заимствования и подражания творчеству своих предшественников и современников.

Комитас вобрал в себя все лучшее, передовое, демократическое из классической музыки и использовал все это для развития и обогащения своего ярко выраженного национального творчества.

«Величайшим творцом у нас является народ, идите и учитесь у него», — говорил Комитас, определяя этим свое отношение к творчеству народа.

Нужно подчеркнуть, что Комитас был хорошо знаком с русской классической музыкой и, в частности, с творчеством Н. А. Римского-Корсакова. В своих воспоминаниях о Комитасе М. Ф. Гнесин пишет, что великий армянский композитор был проникнут глубоким уважением к Н. Римскому-Корсакову. «Некоторые сочинения Римского-Корсакова и его учеб-



ник гармонии, сказал Комитас, — мои настольные книги». В архиве армянского композитора имеется рукопись его романса на стихи Гете — Лермонтова «Горные вершины». Среди русских книг Комитаса находятся «Критические статьи» Лароша, «Детские песни» Мамонтовой под редакцией П. Чайковского и др.

Приходится сожалеть о том, что

некоторая часть музыкального наследия Комитаса осталась за границей — в Париже и в Стамбуле. Это в определенной мере задерживает собиране, изучение и издание полного собрания трудов композитора.

Одним из разделов творческого наследия Комитаса является духовная музыка. Этот раздел армянской музыки, наименее изученный нашими музыковедами и композиторами, представляет немалый интерес, если учесть своеобразное отношение великого мастера к нему. В одном из своих трудов, посвященных армянским церковным мотивам, Комитас выражает мысль о возможности связи псалмопения с древними народными напевами.

В обработках и гармонизациях народных и церковных песен у Комитаса одни истоки — это народные мелодии. Народностью пронизаны его мелодика и гармонический язык. В качестве примера укажем на «Цицернак», который, к сожалению, не исполняется в обработке Комитаса, и на свадебный хор «Аравотун бари лус», незаслуженно забытый руководителями хоров.

Все эти характерные стороны творчества великого композитора обуславливают необходимость глубокого изучения нашими композиторами, дирижерами, хормейстерами и вокалистами произведений Комитаса.

В процессе изучения музыкального наследия Комитаса выяснилось, что число его вокальных произведений не ограничивается известными до сего времени сочинениями композитора. В архиве сектора истории и теории искусств Академии наук Армянской ССР обнаружены обработки народных песен Комитаса, причем количество хоровых песен доходит до 40, а сольных, включая и оригинальные, на

тексты поэтов, до 10-ти песен и романсов.

Среди рукописей Комитаса найдена тетрадь с перечнем названий записанных им народных песен. На обложке тетради стоят цифры I—410, но название песен он давал лишь до 241. На цифре «241» список прерывается. Это, очевидно, перечень той его основной тетради, с записанными народными песнями, о которых упоминает ученик Комитаса — Спиридон Меликян в предисловии к «Этнографическому сборнику» Комитаса, изданному в Москве в 1931 году.

Продолжением и дополнением записей Комитаса является выпущенный на днях Госиздатом Армении сборник народных песен, подготовленный сектором истории и теории искусств Академии наук Армянской ССР.

Что касается академического издания полного собрания сочинений Комитаса, то уже заканчивается составление первого тома, содержащего обработки армянских народных песен для голоса с фортепиано.

Следующий, 2-й том содержит хорошие произведения как уже изданные, так и впервые публикуемые, до сего времени неизвестные произведения композитора.

В последующие тома войдут народные танцы, обработки для фортепиано, записи армянских народных песен, научно-исследовательские труды, критические статьи, письма и незаконченные произведения Комитаса.

Издание собрания сочинений Комитаса будет новым вкладом в сокровищницу армянской музыкальной культуры, явится воплощением и осуществлением мечты певца мирного созидательного труда армянского народа и достойным памятником его неувядаемой славы.

М. АГАЯН,

заслуженный деятель искусств.