

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР-ПАТРИОТ

(85 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМИТАСА)

26 сентября 1869 года, в глуши Малой Азии, в городке Кутина родился Согомон Согомонян—будущий знаменитый армянский композитор Комитас.

В духовной Академии Эчмиадзина, которая тогда была почти единственным культурным центром в Армении, Согомон Согомонян получил образование. В 1895 году получив духовный сан вардапета (архимандрит), Согомон по традиционному церковному обычаю избирает себе другое имя—Комитас.

Но духовный сан для Комитаса был лишь «черной рысой», под которой скрывался человек подлинно светской культуры, всеми своими чаяниями и мыслями тесно связанный с народом.

Этот энергичный, деятельный человек внимательно слушал народные песни, через песни еще лучше узнавал народ.

Вся музыкально-общественная деятельность Комитаса являлась ярким выражением под'ема национальной культуры в 80—90 годы XIX столетия.

поражденного новыми социально-экономическими условиями в жизни Армении.



Комитас явился великим носителем демократических тенденций эпохи. Поистине титаническим трудом преодолевая многочисленные препятствия, Комитас впервые разработал и обобщил теоретические эстетические и творче-

ские принципы созидающей рациональной музыкальной культуры и всю свою жизнь посвятил делу развития музыкального искусства.

Деятельность Комитаса исключительно многогранна. Комитас—этнограф. Он бродил по деревням и селам, внимая песням крестьян, входя в их быт, познавая их жизнь, их радости и печали, записывая их песни. Он записал около четырех тысяч народных песен и танцев. На этой основе он заложил фундамент новой профессиональной народно-национальной музыкальной культуры во всей ее многогранности.

Комитас—творец. Глубоко изучив все особенности народной музыки, он создал многочисленные высокохудожественные произведения. Многие из его произведений—солнечные песни и хоры, являющиеся шедеврами армянского профессионального музыкального искусства и оригинальными образцами мировой музыкальной культуры, одновременно остаются простыми и ясными, непосред-

ственными и понятными для народа. В этом и вся сила глубокого воздействия творчества Комитаса.

Комитас—величайший музыкальный мыслитель и ученый. Его передовые эстетические воззрения утверждают народно-национальную демократическую основу музыкального искусства. Он автор многочисленных музыкально-теоретических трудов, наглядных статей, учебников, из коих, к великому сожалению, сохранилась лишь часть, многое же было утеряно в период его трагической болезни.

Комитас—большой педагог-воспитатель целого поколения музыкантов и музыкально-общественных деятелей.

Взгляды Комитаса относительно путей и методов организации правильного профессионально-музыкального образования вместе с его практической педагогической деятельностью являются ценнейшим вкладом в развитие музыкального образования в Армении. И в этой области основным является мысль Комитаса о том, что система профессионального музыкального образования должна заключаться в изучении национально-народной музыки, что музыка является могучим

орудием воспитания человека, народных масс.

Комитас—прекрасный исполнитель. В его исполнительской деятельности можно выделить две стороны: Комитас—хормейстер и Комитас—певец. Комитас достиг большого исполнительского мастерства и выразительности потому, что у него освоение высоких достижений классической вокальной культуры сочеталось с глубоким знанием исполнительского стиля народных певцов.

Комитас—публицист огромной эрудиции, который горячо пропагандировал на международной арене национальную музыкальную культуру, выдвигая вопросы самостоятельности и своеобразия армянской музыки, утверждая ее место в общей музыкальной культуре.

Наш народ глубоко чтит светлую память классика армянского профессионального музыкального искусства, основоположника армянской музыкальной школы, определившего пути ее дальнейшего развития, великого патриота—Комитаса.

Ц. Брутян,

кандидат искусствоведения.