

28 OKT 1958

Вечер памяти Комитаса

В Академии наук Армянской ССР состоялся вечер научных сообщений, посвященный 20-летию со дня смерти великого армянского композитора Комитаса. Он был организован сектором истории и теории искусств Академии.

Вечер открыл вступительным словом заведующий сектором кандидат филологических наук Р. Зарян.

Кандидат искусствоведения М. Мурадян сделал сообщение о Ереванском архиве Комитаса.

В 1924 году, сказал он, при культурно-историческом музее был создан архив Комитаса. С тех пор архив непрерывно обогащается новыми материалами. Здесь бережно хранятся нотные рукописи произведений, научно-исследовательские работы композитора по вопросам музыковедения, тексты докладов Комитаса на конгрессах «Международного музыкального общества», членом которого он состоял, часть личной переписки композитора с друзьями, его вещи—несколько свирелей, а также дипломы об окончании Берлинской консерватории и университета.

Ныне, сказал тов. Мурадян, основная часть музыкального наследия Комитаса сосредоточена в Музее литературы и искусств Академии наук Армянской ССР. Пополнение архива позволит еще лучше изучить творчество композитора, а также осуществить первое академическое издание полного собрания сочинений Комитаса.

С сообщением на тему «Новонайденные хоровые и сольные песни Комитаса» выступил кандидат искусствоведения М. Агаян. Он указал, что за последние годы значительно обогатился этнографический раздел архива Комитаса, в котором сейчас насчитывается свыше тысячи записей, дающих полное представление об армянском народном музыкальном творчестве, в частности, о крестьянском песенном искусстве. Далее М. Агаян охарактеризовал ряд хоровых и сольных песен Комитаса, их высокохудожественные обработки и высказал пожелание, чтобы образцы народных песен, имеющиеся вновь приобретенных рукописях композитора и представляющие большую художественную ценность, были включены в репертуары наших художественных коллективов.

Кандидат искусствоведения Р. Атаян привел интересные выдержки из переписки Комитаса с Ованесом Туманяном, касающейся работы над оперой «Ануш».

На вечере в исполнении народного артиста Шара Таляна и музыковеда М. Агаяна были продемонстрированы записи новонайденных произведений Комитаса—романс «Цовак», написанный на слова Раффи, образец армянского духовного тага «Тирамайр», распространенный в средние века, две хоровые песни «Тох блбул ч'ерге», «Еркнуд гетнуд», два отрывка из оперы «Ануш».