

Выдающийся армянский композитор

(К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ КОМИТАСА)

В развитии армянской музыкальной культуры огромную роль сыграл выдающийся композитор и этнограф Комитас (настоящее имя и фамилия — Согомон Геворкович Согомян). Деятельность его проявилась во всех областях музыкальной жизни своего народа. Она была пронизана прогрессивными демократическими устремлениями, направлена к совершенствованию национальной музыкальной культуры.

Комитас родился в городе Кутине (Турция) 8 октября 1869 года в семье бедного сапожника. Очень рано потеряв родителей, он с детства узнал лишения и нужду. Чудесный голос и выдающиеся музыкальные способности мальчика привлекли внимание некоторых кругов, и сироту зачислили воспитанником в Эчмиадзинскую духовную семинарию. Уже здесь он знакомится с армянскими народными песнями и начинает их записывать. В 1895 году Комитас по окончании семинарии переезжает в Тбилиси, где углубляет свои теоретические музыкальные знания. Затем он отправляется в Берлин и в течение трех лет совершенствует свое дарование в области композиции, игры на фортепиано, изучает вокальное искусство, посещает лекции в Берлинском университете, выступает с докладами об армянской музыке.

Вернувшись в Россию, композитор всецело отдается педагогической и научно-исследовательской деятельности. Но главное внимание он уделяет собиранию народных песен, плясовых наигрышей, занимается обработкой этих песен для хорового и сольного исполнения, передает народные танцы для фортепиано, тон-

ко сохраняя всю их прелесть. Народную песню Комитас считал тем художественным источником, который лучше всего позволяет познать жизнь народа, его историю, быт, художественный мир.

«Для крестьянина создание народной песни — такой же обычный и естественный процесс, как для нас разговорная речь, — говорил композитор. — Величайшим творцом является народ, идите и учитесь у него». В этом своем утверждении он следовал заветам гениального Глинки. По собственному признанию, Комитас считал сочинения Римского-Корсакова «своими настольными книгами», он изучал произведения Чайковского, труды Аренского и других русских композиторов и теоретиков, превосходно знал и высоко ценил творчество Пушкина, Лермонтова. В частности, им написан романс «Горные вершины» на слова Лермонтова.

Но основное в жизни Комитаса — его преданность изучению и пропаганде творчества армянского народа; собирание и обработка музыкального фольклора, народной песни. Комитас собрал более 3.000 армянских песен. Глубокий, чуткий художник, Комитас первый раскрыл огромные богатства творческой жизни своего народа, проникновенно обработал их в совершенной художественной форме, показал многогранное богатство и содержание армянского народного песнетворчества. И этим он расширил круг выразительных средств и возможностей армянской музыки, поднял на высокий уровень национальный музыкальный стиль.

Огромное научное значение имеют исследовательские работы Комитаса, посвященные армянской народной музыке.

Во время своих поездок за границу (в Берлин, Париж, города Швейцарии) он выступает с лекциями о музыке армянского народа как вокалист-исполнитель армянских песен. Эти талантливые выступления в огромной степени способствовали ознакомлению западной общественности с сокровищами музыкального творчества армянского народа.

С 1910 года Комитас жил в Константинополе. Здесь ему пришлось быть свидетелем зверств, учиненных над армянами во время империалистической войны. Все это повлияло на то, что Комитас тяжело заболел и в 1916 году прервалась его творческая деятельность. Умер Комитас 22 октября 1935 года.

Высокообразованный музыкант Комитас обобщил и развил опыт своих предшественников, указал дальнейшие перспективы развития армянской музыки, положил начало научному исследованию армянской народной музыки. В этом его неопенимая историческая заслуга как основоположника армянской музыкальной классики.

Имя Комитаса присвоено одному из выдающихся советских ансамблей — государственному струнному квартету.

Творческие традиции Комитаса живут и получают свое дальнейшее развитие в деятельности талантливейших композиторов Советской Армении.

М. ГОЛЬЦЕНЕР,
музыкант.