

ЧТО НОВОГО У МУЗ?

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ЖИЗНЬ И ПЕСНИ КОМИТАСА

О СЕНЬЮ этого года наша страна будет отмечать 100-летие со дня рождения выдающегося армянского композитора и музыкального деятеля Комитаса (Согомона Согомоняна).

Родился Комитас в октябре 1869 года. Уже в детстве проявилась у него любовь к народным мелодиям. Музыкальное образование он получил в Тбилиси и Берлине, но родная Армения всегда влекла его к себе. В тридцатилетнем возрасте композитор возвратился в Эчмиадзин; руководил хором, собирал и записывал народные песни; много сделал по расшифровке «хазов» — особых знаков, передававших вместо нот церковную и светскую музыку армянского средневековья. В 1910 году он переехал в Константинополь. Там во время первой мировой войны трагически оборвалась его творческая жизнь. Композитор стал свидетелем жестоких репрессий турецкого правительства того времени по отношению к армянскому сельскому населению и к лучшим представителям армянской интеллигенции. Это привело к тяжелому заболеванию. Скончался Комитас в 1935 году.

ЕГО НАСЛЕДИЕ огромно. Комитас записал свыше трех тысяч народных песен: армянских, курдских, турецких и греческих. Среди армянских песен, которым он посвятил всю свою жизнь, много лирических, танцевальных, трудовых, хоровых, патриотических. Записанные и созданные им песни часто посвящены бездомным скитальцам из чужбины. Есть у него и хоровая песня «Ло, ло», посвященная героям, вставшим на защиту Родины.

Комитас — любимый армянский композитор, его именем названа Ереванская государственная консерватория. Всем нам знаком замечательный квартет имени Комитаса.

В ознаменование юбилея этого выдающегося композитора в Эрмитаже открыта выставка произведений двух современных мастеров Армении.

Народный художник Армянской ССР член-корреспондент Академии художеств СССР Григор Ханджян — автор монументальных иллюстраций и поэме современного армянского поэта Паруйра Севака «Несомкнувшая колокольня». В них перед нами предстает жизнь Комитаса. Вот он мальчиком выступает перед старцами Эчмиадзина. Юношей — мечтает, во сне слышит музыку, записывает песни: лирическую девичью и тяжелую

крестьянскую. Скучает — в Германии. В Армении же руководит Эчмиадзинским хором. Серия картин заканчивается эпизодом последний дней жизни композитора.

Эти полотна Григора Ханджяна, выполненные в строгой и сильной манере, выдвинуты на соискание Государственной премии.

Другой автор — заслуженный художник Армянской ССР Ованес Шараббян, тонкий лирик и пейзажист, представил на выставку яркие, радостные и задумчивые произведения. Он запечатлел памятники средневековой армянской архитектуры и пейзажи страны, связанные с жизнью и творчеством Комитаса. Много внимания уделено Эчмиадзину. Художник выбрал и другой мотив — весну, то время года, которое особенно любил Комитас.

Произведения Григора Ханджяна и Ованеса Шараббяна, несмотря на их различие, хорошо дополняют друг друга. Эрмитаж сердечно благодарит Министерство культуры Армянской ССР и Союз художников Армении за организацию этой выставки. Пожелаем нашим друзьям-художникам Ханджяну и Шараббяну новых успехов в их творчестве.

Б. ПИТРОВСКИЙ,
профессор, доктор исторических наук, директор Государственного Эрмитажа