

8 ОКТ 1969

Н а ш
календарь

Х У Д О Ж Н И К, Ч Е Л О В Е К, Г Р А Ж Д А Н И Н...

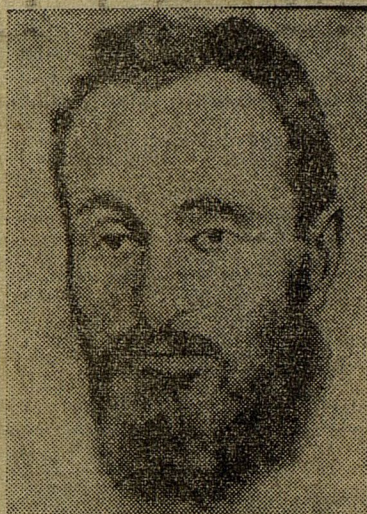
«В традициях народных песен... заключены лучшие и самобытные черты национального стиля, истинные богатства, самые здоровые и ценные моральные качества народа», — говорил Комитас. Именно песни и составляли главное в жизни и творчестве композитора и публициста, педагога и исполнителя Согомона Согомоняна, известного всему миру под именем Комитаса.

Выходец из низов, сын ремесленника, Комитас долгие годы был связан с клерикальными кругами. Оставшись круглой сиротой, он благодаря необыкновенному голосу был взят в Эчмиадзинскую академию, где впоследствии стал преподавателем пения.

Уже в первый период самостоятельной деятельности в Эчмиадзине интересы молодого музыканта выходят за пределы культовой музыки. Руководя хором, он организует оркестр национальных инструментов, занимается собиранием и обработкой народных песен. В стремлении к прочным профессиональным знаниям Комитас в 1896 году меняет свое обеспеченное положение преподавателя на студенческую скамью, поступив в одну из частных консерваторий Берлина. В дипломной работе, посвященной курдской музыке, в лекциях об армянской народной музыке, которые Комитас читает перед берлинскими учеными и музыкантами, он выступает самостоятельным и зрелым исследователем. Международное музыкальное общество избирает Комитаса своим членом и публикует его работы.

Знакомый с новейшими достижениями немецкой культуры, Комитас тем не менее не примкнул в своем творчестве к послеватервовскому направлению в европейской музыке. По-прежнему в центре его внимания — народное искусство.

Возвратившись на родину в расцвете творческих сил, Комитас с огромным энтузиазмом продолжает собирать народные песни, объезжая и обходя многие армянские села. Составленный в 1904 году «Этнографический сборник» Комитаса включает в себя лишь



незначительную часть его собрания народных песен, насчитывающего в общей сложности около четырех тысяч напевов. Не ограничивая себя национальными рамками, ученый-этнограф записывал наряду с армянскими курдские, иранские, турецкие песни.

Народная песня легла в основу творчества Комитаса-композитора. Большинство его произведений представляет собой обработки армянских народных песен для хора или голоса с фортепьяно. Через песню композитор раскрывает многогранность чувств, душевную красоту простых людей. Тут и горе покинутой девушки в песне «Весной», надежда на встречу с далеким возлюбленным, проступающая сквозь сдерживаемую грусть в песне «Мой чинар», радостное обращение к нежной красавице в песне «Келе, келе». Глубокой скорбью проникнут драматический монолог-песня для голоса с фортепьяно «Абрикосовое дерево».

Поэзии природы посвящены вдохновенный хоровой ноктюрн «Луна нежна». Среди большой группы произведений, написанных на темы обрядовых песен, особенно выделяются праздничный хор «Сона яр» и «Песня зем-

ледельца», в широком хоровом полотно которых композитор воспел тяжелый и в то же время животворный труд крестьянина.

Обрабатывая одnogолосные народные песни для хора или голоса с фортепьяно, Комитас решил важную проблему создания национального многоголосия, заложив тем самым основы для развития армянской профессиональной музыки.

Не удовлетворенный масштабами своей преподавательской деятельности в Эчмиадзине, Комитас задумывает широкую программу развития народно-демократической культуры. Он готовит учебники по теории музыки, мечтая об открытии музыкального учебного заведения в Армении, и, наконец, обращается к широкой массовой аудитории с пропагандой хоровой культуры.

Начиная с 1905 года Комитас выступает со своим хором в городах Закавказья — Тбилиси, Ереване, Баку. Большой интерес вызывают его концерты и последующие лекции в Париже, Цюрихе, Женеве, Венеции. Естественно, такая деятельность не могла устроить клерикальные круги, над Комитасом сгущаются тучи, он все хуже чувствует себя в Эчмиадзине. Наконец, в 1910 году Комитас покидает Армению и поселяется в Константинополе, надеясь осуществить свои просветительские планы. Развезжая по городам Турции и Египта, он организовывал любительские хоры, исполняя с ними большие концертные программы. Доклады Комитаса на конгрессах Международного музыкального общества в Париже были итогом его громадной этнографической и исполнительской работы.

Сейчас вся наша страна, музыкальная общественность мира отмечают 100-летний юбилей художника. И что особенно ценно, наследие Комитаса живет своей полной жизнью в наши дни, его песни и поныне пленяют нас своей красотой, силой трепетного чувства.

А. МЕЛИКОВА,
Музыковед.