

Певец Армении

«Сердце мое — что разваленный дом,
Груда камней над упавшим столбом,
Дикие птицы устроятся в нем...»

Это слова одной из лучших песен великого армянского композитора Комитаса «Антуни» — «Песня бездомного», которая буквально потрясает силой запечатленного в ней чувства трагического одиночества. Это и песнь гонимого армянского крестьянина, и песнь самого поэта-музыканта, так глубоко постигшего душу своего родного народа, его древнюю музыкальную культуру. Даже специалисты-музыковеды не могут с точностью сказать, что же такое эта песня — гениальна ли обработка народной мелодии или оригинальное создание Комитаса. «Антуни» словно воплощает горестные настроения последних лет творческой жизни композитора, когда он жил вдали от родины, в неприятном и недобром к нему Константинополе.

А ведь когда-то было все иначе: талантливейший музыкант был полон неиссякаемой энергии, масштабы его многогранной деятельности были достойны удивления: композитор, певец, хоровой дирижер. этнограф — собиратель народных песен, музыкальный ученый, публицист. И всем своим творчеством — борец за достойное место армянской музыки среди музыки других народов. Энтузиаст, делавший в труднейших условиях дореволюционной Армении великое дело и оставшийся непонятым большинством современников. Эта напряженная борьба и подорвала его духовные силы.

Комитас (его настоящее имя — Согомон Согомонян) родился 8 октября 1869 года в семье сапожника. Одиннадцать лет оставшись сиротой, он был принят в Эчмиадзинскую духовную академию, и с тех пор его жизнь была связана с церковью. Скорее, внешняя жизнь: внутренне замкнутый монастырская обстановка всегда его тяготила. Как только удастся вырваться из монастырских стен, он ходит по армянским селам, записывает песни, едет в Германию заочить свое образование и потом ездит по городам Европы, Турции, Египта — знакомит мир с музыкой армянского народа, поет, дирижирует хором, читает лекции.

Сохранились грамзаписи пения Комитаса — так может петь только подлинно народный певец: свободно, с тонким и точным знанием самой природы народного искусства. Таким же народным художником он был и в своем творчестве. Он был одним из первых, кто утвердил в профессиональной музыке национальный армянский стиль, кто воспел и «раны Армении» и ее надежды.

Н. ТАНАЕВ

Музыкально-литературную композицию «Мое сердце в Армении» слушайте в среду, 8 ОКТЯБРЯ, в 19.30 по 1-й программе.

Программа радио и телевидения
10 окт. 1969