

8 OKT 1968

ТУРКМЕНСКАЯ КОПИЯ
АШХАБАД



Наш календарь

КЛАССИК АРМЯНСКОЙ МУЗЫКИ

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения великого армянского композитора, основоположника национальной классической музыки Комитаса Уроженец турецкой Армении, сын сапожника Согомон Согомонян рано лишился родителей и воспитывался в семье дяди, тоже сапожника, который стал учить его отцовской профессии.

Но счастливый случай изменил жизнь Согомона. От природы мальчик был наделен голосом удивительной красоты, и в 14 лет он попал в Эчмиадзин (местопребывание армянского католикоса — патриарха), где его определили в духовную академию. Здесь Согомон изучает историю и литера-

туру Армении, поет в церковном хоре студентов.

Комитас чувствует недостаток музыкального образования и едет в Тифлис, где занимается у известного композитора М. Экмальяна, а затем направляется в Берлин, где поступает в частную консерваторию профессора Шмидта и одновременно слушает курс философии в Берлинском университете.

Возвратившись в Эчмиадзин, Комитас с особым энтузиазмом принимается за работу. Мастерски владея техникой европейской музыки, он кропотливо собирает образцы народных песен, записывает и обрабатывает их. Крупный музыкант, носящий духовный сан, он занимается светской музыкой, пропагандирует ее в исполнении церковного хора на открытых концертах. «Брамола! Нельзя допускать этих выступлений, запретить концерты и заставить Комитаса подчиниться забытым священным зако-

нам церкви», — так реагировали чернецы-невежды из духовенства на деятельность Комитаса.

Энергичный, волевой пропагандист армянской музыкальной культуры, Комитас объезжает крупные города Закавказья и Западной Европы. Его слушают в Париже, Берне, Лозанне, Женеве, Венеции. Свои лекции он сопровождает музыкальной иллюстрацией — личным исполнением и хоровым пением (хор создает ся им в каждом городе из местных молодых армян).

С 1907 года для Комитаса наступают тяжелые дни. Духовенство не прекращает своих преследований. Доведенный до отчаяния, Комитас оставляет Эчмиадзин и переезжает в Константинополь.

Кровавые события 1914—1915 годов превращают Комитаса в узника турецких властей, он психически тяжело заболевает и кончает свою многострадальную жизнь в Париже, в 1935 го-

ду. Спустя год, тело Комитаса было перевезено в Ереван и захоронено в пантеоне.

Творчество Комитаса открыло новую страницу в истории армянской музыки. Его деятельность приветствовали виднейшие передовые люди Армении — писатели О. Туманян, О. Ованисян, А. Исаакян. Своей разносторонней деятельностью на поприще композитора, ученого, этнографа и педагога Комитас оказал неоценимую помощь развитию музыкальной культуры армянского народа. Он явился первым музыкантом, который глубоко, научно и разносторонне изучил ладовые особенности и характерные обороты народной музыки и доказал важность обработки народных песен на европейской музыкальной основе.

Как гражданин Комитас явился выразителем вековых чаяний армянского народа, содержащихся в его песнях. Как большой ху-

дожник он обобщил многовековой опыт народного творчества, посвятив себя просвещению своего народа. Как искусствовед-демократ, он доказал, что народные песни являются выразителями духовного богатства народа. Демократические принципы Комитаса не ограничивались узкими рамками национального искусства, и он отдал дань музыкальному искусству курдского народа, впервые обработав его песни.

Творчество Комитаса было высоко оценено современниками — соотечественниками и видными музыкантами Запада — композиторами Дебюсси и Сен-Сансом. С восторгом отзывался о нем русский композитор М. Гнесин.

В наше время Комитас не перестает быть примером бережного отношения к народному творчеству.

Г. АРАКЕЛЯН,
заслуженный деятель
искусств ТССР.