

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМИТАСА



Коллектив Государственного академического театра оперы и балета имени Ал. Спендиарова готовит к постановке балет композитора Эдгара Оганесяна «Ацтун», посвященный 100-летию со дня рождения гениального Комитаса. Постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств Максим Мартиросян, дирижер — заслуженный артист Арм. ССР Акоп Восканян. Новый балет будет показан в юбилейные дни. На снимке: во время очередной репетиции. Фото А. Бадаляна. (АрмТАГ).

ЛЕНИНГРАД, 8. (Соб. корр. АрмТАГа). 100-летию со дня рождения Комитаса посвящена статья известного советского музыковеда, профессора Ленинградской консерватории Георгия Тиграняна, опубликованная в местной газете «Музыкальные кадры».

Подробно анализируя творчество великого композитора, его роль и значение в истории национального музыкального искусства, автор подчеркивает, что Комитас не мыслит творчества вне органичных связей с народом, с жизнью и передовыми устремлениями своего времени: «Песня была для него не просто «этнографическим материалом», в ней он слышал «голос сердца» народа, труженика, через нее он постигал самые сокровенные мысли, чаяния, горести и радости

С АРМЕНИЕЙ В ДУШЕ И ПЕСНЕ

народа». Тигранян приводит слова, сказанные его учителем, крупнейшим музыковедом, академиком Борисом Асафьевым, считавшим, что произведения Комитаса — замечательный пример того, как музыкальный язык народа способен вкорениться в сознание композитора как родной язык.

Отмечая заслуги Комитаса, Тигранян подчеркивает в качестве одного из главных достижений его исключительно самобытную полифонию, которую композитор трактует очень разнообразно.

Много места в статье уделено вопросам отношения Комитаса к

музыкальной культуре других народов. «Патриотизм Комитаса, — пишет Тигранян, — сочетался с глубоким и живым интересом к другим народам, к культуре других стран. Отлично зная русскую, французскую, немецкую, итальянскую музыку, он стремился обогатить ее опытом, достижениями музыки своего народа. Особенно близкими были ему творческие принципы Глинки, «могучей кучки», Чайковского, с их верностью жизненной правде и народности в искусстве».

Автор далее отмечает, что традиционная связь Армении с Рос-

сией представлялась Комитасу не только в культуре, она охватывает и коренные проблемы социальной жизни. Великий композитор считал, что его народ завоеует свою свободу, независимость и государственность лишь в общем русле освободительной революционной борьбы русского народа.

«Творчество Комитаса, — говорится в заключение, — не просто чтимое и изучаемое наследство, — это наша живая современность. Его прекрасная музыка завоевала широкую известность далеко за пределами Армении».

ВЫСТАВКА В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

В ЛЕНИНАКАНСКОЙ детской библиотеке имени Ов. Туманяна открыта выставка, посвященная 100-летию со дня рождения великого армянского композитора Комитаса.

Выставка оформлена с большой любовью и вкусом. Привлекают внимание фотоснимки Комитаса,

который снят вместе с Ов. Туманяном, Ав. Исаакяном, лучшим исполнителем его произведений Арменакном Шахмурадяном и другими.

На стенде — работы Рубена Терлемезяна, Самсона Гаспаряна, Александра Шавердяна и других, посвященные жизни и творчеству

Комитаса, книга «Современники о Комитасе». Здесь же иллюстрации к поэме П. Севака «Несмолкаемая колокольня».

В комнате, где устроена выставка, юные посетители с интересом слушают записи бессмертных творений Комитаса в исполнении Арменака Шахмурадяна, Гоар Гаспа-

рян, Айкануш Даниелян, Шара Тальяна, Арменака Тер-Абрамяна, Лусине Закарян и других. Здесь же звучат песни, исполняемые хором Армении и квартетом имени Комитаса.

Сотрудник библиотеки С. Савоян дает посетителям пояснения. Выставка пользуется большой популярностью.

В. ТЕРЗИБАШЯН
заслуженный артист республики.