

12 ОКТ 1968

приложения к "СОВЕТСКОМУ НЕДЕЛИ"

МАР 1984

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ

«ОН ВЫРОС ИЗ ЗЕМЛИ И НАЧАЛ ПЕТЬ...»

ОНИ — СОВРЕМЕННОКИ, Комитас и Сарьян. Почти сверстники, которые, не встретившись на дорогах жизни, были и остаются близки друг другу. Это естественно, их объединила одна простая и великая черта — принадлежность к Искусству.

Комитас дал вторую жизнь старинной народной песне, собрал и записал более трех тысяч армянских народных мелодий. Ему принадлежит несколько выдающихся трудов по теории музыки. Он пропагандировал армянскую музыку далеко за пределами родной земли.

8 октября исполнилось 100 лет со дня рождения Согомона

Геворковича Согомоняна (Комитаса). В этот день мне повезло посетить народного художника СССР, лауреата Ленинской премии Мартироса Сергеевича Сарьяна. Выяснилось, что совсем недавно этот замечательный мастер закончил портрет великого армянского композитора. И, как это иногда случается, творческий процесс шел по двум руслам: Сарьян, работая над холстом, говорил другим о человеке, образ которого рождался под его кистью.

Вот некоторые мысли Сарьяна вслух, записанные теми, кто присутствовал при его работе.

Он сделал так много — один, что даже не верится. Он связал прошлое и действительность.

Думаю, как нарисовать Комитаса. Хочу нарисовать Армению — со скалами, ущельями, горами и деревьями... В одном месте — его с парнями и девушками, в другом — с детьми, потом — с природой, а в одном — со мной. Словом, чтобы он был везде, со всеми. Как по-другому представить Комитаса!

Он нес в себе природу: это наша земля, ее аромат и вкус, вода, воздух гор — что еще сказать! Все это он кристаллизовал песней. Чувство света у Комитаса было очень сильным, и поэтому его музыка очень светла. У гор своя песня, красивая и сильная, и, мне кажется, Комитас глубоко почувствовал ее. Он передал в музыке песню природы, а не свою собственную, иначе был бы он Комитасом! В этом и заключается гениальность.

Дыхание земли накапливается веками. Комитас — воплощение этого дыхания, и в этом его сила. Он вырос из земли и начал петь.

Чем ярче национальное, тем богаче и интереснее общечеловеческое целое. Комитас, конечно, явление не только национальное, но и общечеловеческое. Разделить эти два понятия невозможно.

А мир — знает ли он Комитаса! Слушал ли он его! Скажем, так, как мы любим и слушаем Баха, Шумана, Верди! Если бы в мире слушали Комитаса, не может быть, чтобы не полюбили.

Комитас поет так, будто ощущает землю, будто певец на человек, а голос природы. Это и есть истинное искусство. Слушаю и поражаюсь простоте песни. Комитас глубоко чувствовал душу народа, поэтому смог создать такие произведения.

Записал Г. ГАБРИЭЛЯН, спец. корр. «Недели».