

ЕГО талант и его лира были могучи и всеобъемлющи, как могучи и всеобъемлющи думы и страсти народные. Он был сыном народа и его наставником, он был певцом народа и его просветителем. Он черпал из сокровищницы национального фольклора обильно и плодотворно, этот музыкальный волшебник по имени Комитас.

Каждое его произведение — гимн человеку, проповедь грядущего света и счастья. С именем Комитаса в истории армянской музыкальной культуры связано все: и становление профессионального композиторского творчества, и основоположение самой классической музыки. Он первым вывел многовековую армянскую музыку за пределы своей родины и познакомил с ней просвещенную общественность России и Западной Европы. И если сегодня армянская песня и музыка звучат на всех континентах планеты, то начало этому признанию было положено Комитасом.

Свое профессиональное музыкальное образование Согомон Согомонян (Комитас) получил в Эчмиадзинской консерватории. Блестяще завершив учебу, Комитас находит у музыкантов горячее признание. Он избирается членом Международного музыкального общества, публикует ряд статей по серьезным вопросам теории музыки, знакомит общественность европейских стран с музыкальной культурой Армении.

Творчество Комитаса, его сознание художника, гражданина формировались в годы армянского национально-освободительного движения, в ту пору, когда великие идеи русских революционных демократов уже стали достоянием передовых деятелей закавказского общества. Эти идеи были созвучны внутреннему голосу совести Комитаса, его демократическому, свободному кредо. Вот почему в преддверии национальной трагедии, когда иные армянские интеллигенты метались в поисках «другей» на Западе, Комитас был с те-

СЫН НАРОДА, ПЕВЕЦ НАРОДА

К 100-летию со дня
рождения Комитаса

Н. АРУТЮНЯН,
Председатель Президиума
Верховного Совета
Армянской ССР

□ □

ми, кто связывал будущее своего народа с Россией, с великим русским братом. Нет спасения помимо России, писал Комитас, мы не должны обманываться различными лживыми обещаниями Европы.

Не многие из художников — современников Комитаса — так хорошо знали жизнь родного народа, как он, исхивший сотни верст по родной земле и забравшийся в самые отдаленные горные селения. Он побывал во всех зарубежных армянских колониях, везде, где могла найти приют крылатая армянская песня. Комитас посетил многие европейские столицы, выступал с концертами в Париже и Женеве, в Берлине и Венеции, читал публичные лекции об армянской музыке.

В творчестве Комитаса жизнь народа раскрылась в своих наиболее характерных и типических проявлениях. Тяжелое прошлое Армении встает со страниц его скорбных песен-скальдцев. Лучшие из них — «Журавль», «Ласточка», «Слепой журавль», «Антун» — стали в Армении образами-символами, воплощенными в себе боль и страдания народа, рассеянного по всему миру. Высокого трагического звучания тема скальда достигла в знаменитой песне «Антун». Французский композитор Клод Дебюсси отмечал, что если бы Комитас написал только «Антун», то и этого было бы достаточно, чтобы считать его великим музыкантом.

Комитасу были чужды тоска и безысходность. Он писал, что армянская музыка полна силы и жизни и несет в себе философию, дух своего народа, ибо музыка — наиболее чистое зеркало народа.

Этот оптимистический настрой, созидательная сущность творчества Комитаса лучше всего проявились в созданных им бытовых песнях.

Будучи одним из выдающихся музыкальных этнографов своего времени, Комитас внес значитель-

ный вклад в мировую науку о музыкальном фольклоре. Он собрал и вернул к жизни более трех тысяч народных песен, каждая из которых — поэма о жизни и стремлениях трудового народа. Ему, создателю армянского мелоса, принадлежат слова: народная песня призвана сыграть великую роль в начертании путей истинной музыки будущего. Эти слова Комитаса и сегодня, во времена различных модернизмов, псевдомзыкальных увлечений, приобретают большой смысл и глубокое значение.

Комитас-композитор примыкает к глинковскому направлению мировой музыки, которая определялась признанием ведущего значения народного творчества как основного источника, питающего профессиональное искусство. Он мудро использовал также достижения современной ему передовой мировой музыкальной культуры. Глубокое постижение законов народной музыкальной речи при высоком композиторском мастерстве позволило ему создать национальный музыкальный стиль. Благодаря яркой национальной характерности, глубокой содержательности и самобытности произведения Комитаса по праву вошли в сокровищницу мировой реалистической музыки.

Творчество Комитаса чужды национальной ограниченность, узость мышления. Взаимное влияние наций, писал Комитас, — неоспоримый факт, ибо нет такой нации, которая оставалась бы вне влияния другой нации.

Комитас любил и изучал русскую народную музыку, хорошо говорил по-русски и был преисполнен огромного уважения к Римскому-Корсакову, сочинения которого счи-

тал своими настольными книгами.

Широк и многообразен мир лирических образов композитора. Наряду с любовной темой, воспеванием родной природы в творчестве Комитаса мы встречаем образцы социально значимой гражданской лирики. К ним в первую очередь относится замечательное произведение — монолог «Абрикосовое дерево», в котором с потрясающей драматической силой выражена тема обличения несправедливо устроенного, порочного мира — мира наживы и лжи, коварства и зла.

Передового мыслителя и гражданина глубоко волновали социальные проблемы, жизнь трудового народа, его борьба за национальное освобождение и светлое будущее. Единомысленник великих армянских демократов-писателей Хачатур Абовяна, Микаэла Налбандяна и Ованеса Туманяна, Комитас всю свою жизнь боролся против мракобесия и тирании. За это его преследовали враги демократии и свободы. Неблагоприятные, тяжелые условия жизни Комитаса помешали этому великому художнику претворить в жизнь многие из его замыслов.

В 1915 году, когда Комитас был в полном расцвете творческих сил, его одолел хронический недуг. Он не перенес ужасов армянской трагедии, которая разыгралась в годы первой мировой войны. Неизлечимо больной, Комитас долгие годы прожил в Париже, где и скончался 22 октября 1935 года. Его прах был перевезен в Советскую Армению и похоронен в Ереване. Заветная мечта Комитаса об освобождении и счастливой жизни своего народа осуществилась благодаря Великому Октябрю, славной партии Ленина, под руководством которой Армения превратилась в социалистическую республику, в страну свободного, творческого труда, передовой экономики и процветающей культуры.