

МОСКВА, 2. (Спец. корр. Арм-ТАГа). С незабываемых дней туманяновских торжеств не прошло и двух месяцев, а столица нашей Родины отмечает еще один большой праздник культуры — 100-летие со дня рождения гениального композитора Комитаса. Многочисленные афиши, расклеенные во всех уголках города, сообщают о концертах и вечерах, которые состоятся здесь в связи с юбилеем основоположника армянской классической музыки.

— Программа комитасовских дней в Москве широка и разнообразна, — сказал в беседе с журналистами председатель Всесоюзной юбилейной комиссии, председатель Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников. — Она начинается вечером в Малом зале Московской консерватории. Центральным событием этих торжеств является вечер в Колонном зале Дома Союзов, который организуют Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР, Министерство культуры Армянской ССР и Союз композиторов Армении. В нем примут участие представители музыкальной общественности, союзных респуб-

Музыка Комитаса звучит в Москве

лик, мастера искусств Армении.

Большой концерт состоится в Центральном Доме работников искусств. Армянские артисты выступят также перед московскими учеными, дадут концерт в городе Калининграде Московской области и в заключение покажут свое мастерство ленинградцам.

Несколько передач, посвященных великому композитору, организовало Центральное телевидение. В Москве появились новые книги о Комитасе, фотовестник.

2 декабря в Малом зале Московской государственной филармонии имени Чайковского состоится первый юбилейный вечер. Здесь соберутся представители трудящихся столицы, композиторы и музыканты, студенческая молодежь. На сцене — большой портрет Комитаса.

Вечер открыл доктор искусствоведения профессор Г. Г. Тигранов.

Есть художники, — сказал он, — в творчестве которых с огромной силой отображена историческая судьба, жизнь, мысли и чаяния целого народа. Благороден их труд. Велик их вклад в духовную культуру страны.

Таким художником был Комитас — талантливый сын армянского народа, основоположник национальной классической музыки.

Комитас исходил все дороги и тропы родной страны и записал около четырех тысяч народных песен.

Записи Комитаса, вошедшие в его знаменитые этнографические сборники, отличаются не только исключительной точностью, бережным и любовным отношением к фольклору. Он отбирал лучшие, наиболее характерные и художественно ценные образцы народной музыки. Он словно скальпелем отсекал все лишнее, наносное, случайное, и каждая записанная им песня приобретала черты классической закон-

ности, художественного совершенства.

Сборники Комитаса — это прекрасная энциклопедия народного мелоса, давно ставшая настольной книгой армянских музыкантов. И каждый раз, обращаясь к ней, словно припадаешь к кристально чистому роднику народного искусства, вдыхаешь полной грудью воздух Армении.

Величайшая заслуга Комитаса заключается в том, что он своим самозабвенным творческим трудом сохранил для потомства громадные духовные ценности своего народа.

Благодаря ему армянская музыка предстала перед всем миром, как ярко самобытное художественное явление, как эстетическая ценность непреходящего значения.

Далее Г. Г. Тигранов отметил, что Комитас заложил основы новой армянской композиторской школы, наметил главные пути музыкального искусства на многие десятилетия вперед. Его заветы и

традиции сохранили по сей день свое значение и несомненно играют положительную роль в эстетическом воспитании нашей творческой молодежи.

В дореволюционных условиях, в обстановке национального и социального гнета Комитас, композитор-гражданин, мыслитель, бесстрашно и убежденно возвысил голос в защиту своего народа, страстно и последовательно отстаивал самобытность армянской музыки и право на ее дальнейшее развитие. Он смог доказать, что сквозь «бури и грозы» истории народ сумелстоять и пронести свою музыку, как бесценное сокровище своей души и разума, как художественное проявление своего достоинства, свободылюбия и жизнестойкости.

Многое сделал Комитас для обогащения армянской музыки, для подъема общего уровня ее профессионального мастерства, — продолжал он. — Комитас заложил прочные основы языка и стиля нацио-

нальной классической музыки, прекрасно понимал, что без овладения различными формами многоголосия невозможно было овладеть передовыми принципами современного профессионального композиторского письма. Он сумел прочувствовать и увидеть в армянской музыке элементы многоголосия и развить их, сочетая с опытом и традициями европейской полифонии.

Полифония Комитаса чрезвычайно самобытна, трактуемая очень многообразно. И сейчас, обращаясь к хоровым партитурам Комитаса, не можешь не изумиться своеобразию и новизне приемов голосоведения, полифонического взаимоопевания, мелодизации голосов.

В перспективе истории, сказал в заключение Г. Г. Тигранов, становится особенно ясной роль Комитаса в развитии национальной музыки, его великий вклад в духовную культуру армянского народа. В каждой области современной музыкальной жизни мы видим осу-

ществление идей, стремлений, мечтаний Комитаса. Его вечно живое прекрасное искусство хорошо известно и любимо далеко за пределами Армении. 100-летний юбилей классика армянской музыки превратился во всенародное торжество не только его родины, но и всей советской многонациональной культуры.

Затем состоялся большой концерт. В зале Московской консерватории впервые столь полно и ярко прозвучало творчество великого композитора. Его произведения исполнили народные артисты Советского Союза Гоар Гаспарян, Нар Ованесян, заслуженные артисты Армянской ССР Лусине Закарян, Аревик Авдалбекян, Рубен Матевосян и другие. На концерте выступили также заслуженный коллектив Армянской ССР, Государственный квартет им. Комитаса, Государственная хоровая капелла Армянской ССР под руководством народного артиста республики Ованеса Чекиджяна, Государственный камерный ансамбль Армении под руководством заслуженного артиста республики Зара Саакянца.

13 Дек 1969

Коммунистическая партия Советского Союза