

# Москва отмечает юбилей Комитаса

## Вечер в Колонном зале Дома Союзов

Волна комитасовских торжеств, возникшая в Ереване и за две недели прокатившаяся по многим городам нашей страны, вылилась в большой праздник. 100-летию со дня рождения Комитаса был посвящен вечер в Колонном зале Дома Союзов. 3 декабря здесь собрались многочисленные представители общественности столицы, посланцы братских республик, деятели культуры Армении, чтобы еще раз отдать дань уважения гению великого композитора — трагидана, имя которого золотыми буквами вписано в историю родившего его народа.

Еще задолго до начала вечера его участники осмотрели большую выставку, организованную Армянским музеем искусства и литературы. 16 стендов содержат много интересных фотографий, документов и других материалов. 19 часов. Яркие лучи прожекторов освещают портрет основоположника армянской классической музыки, установленный в глубине сцены.

В президиуме — член Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микоян, первый секретарь ЦК Компартии Армении А. Е. Кочинян, председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР Н. Х. Арутюнян, заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян, заместители председателя Совета Министров Армянской ССР С. А. Мовсесян, Л. А. Степанян, заместители председателя Президиума Верховного Совета Армянской ССР О. М. Багдасарян, министр культуры Армянской ССР К. Б. Удунян, постоянный представитель Совета Министров Армянской ССР в Москве С. А. Мелкумян, члены Всесоюзной юбилейной комиссии, видные деятели культуры.

Вечер открывает председатель Всесоюзной юбилейной комиссии, председатель правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников.

Советская общественность широко отмечает столетие со дня рождения великого сына армянского народа, гениального композитора, мыслителя Комитаса.

Совсем недавно в Ереван — столицу Армении съехались представители всех союзных республик, чтобы воздать должное великому таланту, превратить этот юбилей во всенародное торжество.

В чем заслуги Комитаса, что он сделал такого, что и через сто лет после его рождения мы с благодарностью и волнением вспоминаем его имя? В исторический период становления профессиональной культуры любого народа, — говорит он, — появляются люди, которые, обобщив весь предыдущий опыт народной культуры, создают такие гениальные образцы искусства, которые становятся фундаментом всего последующего его развития.

Таким гениальным сыном армянского народа явился Комитас. Нынешние успехи национальной музыкального искусства, целиком основываются на гениальном, наследии замечательного композитора.

Т. Н. Хренников объявляет вечер, посвященный столетию со дня рождения Комитаса, открытым.

Под сводами Колонного зала звучат торжественные мелодии Государственных гимнов СССР и Армянской ССР.

Слово для доклада предоставляет народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии композитору А. И. Хачатуряну.

Человек неугасимой творческой воли, разносторонних дарований, исключительного личного обаяния, Комитас был вдохновенным певцом Армении, говорит он. Мужественная и трагическая жизнь композитора полностью была отдана служению народу, прогрессу.

Далее докладчик рассказывает о жизни и творчестве Комитаса, — талантливого композитора, ученого, педагога, фольклориста, замечательного певца, музыкально-общественного деятеля.

Армянскую песню Комитас изучил во всей ее глубине, во всех ее деталях. Он познал ее жанровое и интонационное богатство. Она стала для него той подлинной основой, на которой, по его мысли, должно было развиваться и профессиональное творчество армянских композиторов.

Во 2-й половине XIX и в начале XX века, как одно из проявлений роста национального самосознания и освободительного движения передовой армянской общественности, складывались новая литература, живопись, театр, музыка.

Усилиями талантливых композиторов-энтузиастов — Тиграна Чухаджяна, Макара Екмалияна, Христофора Кара-Мурзы, Николая Тиграняна и Армена Тиграняна, Романа Меликяна, Александра Спендиарова были заложены основы новой армянской композиторской школы. В этом деле заслуги Комитаса трудно переоценить. Его заветы, его традиции сохранили по сей день свое значение и несомненно играют большую роль в эстетическом воспитании нашей творческой молодежи.

Комитас проделал настойчивую работу по изучению и расшифровке армянской средневековой нотации — хазов. В случае успешного завершения этой работы перед нами откроется интересный, далеко еще не изведанный мир армянской музыки древних времен.

Мировоззрение, социальные и художественные взгляды Комитаса были прогрессивны и отличались большой целенаправленностью.

В обстановке политической борьбы на рубеже XIX — XX веков, в борьбе направлений в искусстве того времени Комитас прямо, смело и бескомпромиссно выступил за высокие принципы реализма, народности и социальной значимости музыкального искусства.

Кровная связь с жизнью, интересами народа, с передовыми идеями века были для него важнейшими критериями ценности искусства. Всей своей творческой деятельностью он следовал этим великим демократическим принципам искусства, их он заветал грядущим поколениям армянских музыкантов, молодежи — «носителю прогресса».

Широко известны слова Комитаса: «Великий творец народ — идите и учитесь у него», или: «Родная земля дает пищу искус-

ству», и еще: «Народная песня призвана сыграть большую роль в определении путей развития истинной музыки будущего».

Комитас открыл перед армянской музыкой совершенно новые, далеко идущие перспективы и возможности развития.

Хорошо эрудированный и образованный, мыслящий широкими категориями, он рассматривал музыку своего народа как часть мировой культуры, и проблемы, выдвигаемые перед армянской музыкой, в частности изучения и творческого претворения народной песни, он решал в аспекте проблематики, стоявшей перед всем мировым музыкальным искусством.

Особенно близкими были Комитасу творческие принципы классиков русской музыки — Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского с их верностью жизненной правде и народности, с их гражданственностью и гуманизмом, продолжал А. И. Хачатурян.

В этой связи хочется привести слова видного советского композитора, учителя многих из нас — Михаила Фабиановича Гнесина из его воспоминаний о встрече в 1914 году с Комитасом: «Комитас очень хорошо говорил по-русски; узнав, что я был учеником Римского-Корсакова, он сказал мне, что преисполнен огромного уважения к этому художнику, и указал на кипу нот и книг на столе... Некоторые сочинения Римского-Корсакова и его учебник гармонии — мои настольные книги. Это было мне, разумеется, чрезвычайно приятно слышать». Известно также, что Комитас изучал русскую народную песню, что одной из его любимых опер была «Снегурочка».

Комитас оставил нам замечательные, отмеченные тонким вкусом обработки народных песен, многочисленные хоры, инструментальные сочинения.

Большим циклическим произведением является его «Патарах».

К сожалению, неосуществленными оказались его оперные замыслы. Он работал над операми «Сасунские храбрецы» по эпосу «Давид Сасунский» и «Вардан» — о

борьбе против иноземных завоевателей (в V веке) и выдающемся полководце Вардане Мамиконяне. Среди оперных замыслов Комитаса — опера «Ануш» по одноименной поэме Ованеса Туманяна и сатирическая — «Жертва деликатности» по Апоку Пароняну.

В произведениях Комитаса раскрывается правдивая картина жизни армянского народа, заключены думы композитора о судьбах родной страны. Не случайно он считал музыку «чистым зеркалом души народа».

Мы слышим суровый голос истории Армении, ее вековой борьбы в эпических песнях «Мокац Мирза», «Ло, ло»...

Поистине трагичны песни, передающие образы народного бедствия, социального бесправия. Здесь вспоминаются такие песни, как «Крунк» («Журавль»), «Канче, крунк» («Зови, журавль») и прежде всего «Антуни», песнь бездомного гариба, одиноко блуждающего на чужбине.

«Если бы Комитас написал только свое «Антуни», то и этого было бы достаточно, чтобы признать его крупным художником». Эти слова принадлежат Клоду Дебюсси.

Комитас всегда считал нужным подчеркнуть, что армянская песня — полна силы и жизни и несет в себе всю философию, весь дух своего народа. И многие произведения Комитаса проникнуты силой, энергией, стремлением к свету, счастью, свободе. Вспомним хотя бы песню «Сона яр». Слово выхвачено из самой жизни песни, «Кали ерг», «Оровел», «Гутани ерг» — эти монументальные поэмы труда. В них запечатлены величие природы, труда земледельца, родной земли. Полны воздуха, солнца музыкальные пейзажи Комитаса, отмеченные тонкостью колорита.

А сколько поэзии, душевности, сердечности в его лирических песнях «Келер-цолер», «Гаруна», «Чинар ес» и многие другие. Это целый мир человеческих чувств, переживаний, настроений.

Большой интерес представляют музыкально-театральные творения Комитаса,

посвященные различным вопросам армянской музыки — народной и духовной.

Комитас думал о широком музыкальном просвещении народа, об открытии учебных заведений, армянской консерватории, о развитии регулярной концертной жизни, музыкальной науки. В то время это казалось несбыточной мечтой!

Патриотизму Комитаса была чужда национальная ограниченность. Он открыто выражал свое враждебное отношение ко всем проявлениям буржуазного национализма, питал глубокое уважение и интерес к культуре других народов.

В своих письмах к друзьям в статье «Судьба нации» (1914—1915) Комитас не раз призывал к углублению традиционных, исторически сложившихся политических и культурных связей Армении с Россией. Озабоченный судьбой своего народа, он не раз обращал свой взор к России. «Мы не должны обманываться лживыми обещаниями Европы...». «Нет спасения помимо России», — писал он. Более того, Комитас считал, что Армения завоеует свободу лишь в общем русле освободительной борьбы русского народа.

Комитас мечтал об Армении свободной, спокойно идущей по пути прогресса. И мечта Комитаса сбылась! Великий Октябрь, ленинская национальная политика принесли армянскому народу свободу, независимость, государственность.

Под руководством Коммунистической партии и Советского правительства, в братской семье народов Советского Союза Армения превратилась в социалистическую республику. В будущем году она отметит свое 50-летие.

Восторженного развития и подъема достигла музыкальная культура в Советской Армении, где ныне действуют 85 музыкальных учебных заведений, консерватория, носящая имя Комитаса, музыкальные театры, концертные организации, музыкальные научные учреждения.

В перспективе истории становится особенно ясной роль Коми-

таса в развитии национальной музыки, его великий вклад в духовную культуру армянского народа. В каждой области современной музыкальной жизни мы видим осуществление идей, стремлений, мечтаний Комитаса.

В современных произведениях армянских композиторов мы ощущаем стремление следовать заветам Комитаса, развивать заложенные им традиции.

Замечательное искусство Комитаса пользуется любовью и популярностью в Армении и за ее пределами, — сказал в заключении докладчик.

Горные кручи, уходящие в далекую синеву, мятежные потоки, с шумом несущиеся по ущельям, звонкий ветер, лес и воздых напоены звуками бессмертных песен его родной земли, которую он так горячо любил, которой служил так беззаветно и подвижнически скромно и которой отдал свою жизнь.

Выступает секретарь правления Союза композиторов РСФСР, лауреат Государственной премии Б. А. Чайковский.

— Творческую силу Комитаса, — сказал он, — давало служение родной культуре, армянскому народу, с судьбой которого была неразрывно связана судьба композитора. Его щедрое искусство было обращено к людям и несло им радость, сочувствие и поддержку. Поэтому и оно так прочно вошло в народную жизнь, стало неотъемлемой частью национальной культуры.

Русским музыкантам, как и их коллегам и любителям музыки многих национальностей, предстоит испытать еще немало радости от общения с прекрасными сочинениями выдающегося армянского мастера, о плодотворности творческих принципов которого свидетельствует широкое признание его заслуг.

Слово предоставляется председателю правления Союза композиторов Украины А. Я. Штогаренко.

— Столетие со дня рождения Комитаса, — говорит он, — это праздник для всех братских наро-

(Окончание на 2 стр.)