

# ОБРАЗ НАШЕЙ СОВРЕМЕННОЙ

Достаточно иногда незаметного толчка, чтобы мысли потекли по новому руслу...

Вот я слушаю, как по радио читают юношеские письма Бориса Горбатова, и передо мной почти зримо вырастает светлый, обаятельный облик девушки-комсомолки... Невольно начинаю думать о современницах, о том, что искусство должно всегда с такой же потрясающей силой воспевать их величие, патриотизм и трудовую доблесть.

Сложен процесс рождения современного спектакля высокого эстетического качества и большой эмоциональной силы. Мы, актрисы, знаем, как бывает трудно создать полнокровный, жизнеутверждающий женский образ. Трудно и вместе с тем почетно!

Несколько лет в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина с неизменным успехом идет «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. В центре спектакля — женщина-комиссар, совершающая подвиг во имя народа, во славу партии. Непокоримую веру героини в дело революции, волю к победе доносит до зрителя О. Лебзак. И в этом ей помогает полноценный драматургический материал.

К сожалению, мало еще появляется ролей, подобных Комиссару, Любови Яровой, Катерине («Почему улыбались звезды»), Тине Карамыш («Битва в пути»). Нередко авторы в своих пьесах рисуют действующих лиц одной бледной краской, особенно женщин — руководителей предприятий, секретарей райкомов. Почему-то они получают невыразительными, поучающими, как мы говорим, «голубыми».

Удачно выписал Вирта образ Ракитиной в пьесе «Дали неоглядные». И в спектакле Большого драматического театра имени М. Горького Н. Ольхина в этой роли радует сильным характером, тонким юмором и женственностью (что немаловажно!). Есть у нас удивительно привлекательный драматург. Это — Арбузов, один из тех, кто остро и безошибочно чувствует биение пульса времени, знает тончайшие изгибы женской души. Достаточно вспомнить его «Таню». А «Годы странствий» в Театре драмы имени А. С. Пушкина? Разве можно забыть лиричную, скромную и величественную в любви Люсю Ведерникову — Л. Штыкан?

В постановке «Иркутской истории» Большой драматический театр нашел интересное и оригинальное воплощение мысли о благородных чертах человека коммунистической нравственности, гармонии труда и чувств. Ярко, с глубоким проникновением в замысел пьесы играет Валю Т. Доронина. Красивая, вся в порыве, с пытливым взглядом, немного озорная, немного печальная, натянутая, словно звенящая струна... Доронина играет сдержанно, чуть-чуть приоткрывая богатый внутренний мир своей героини.

Есть в ленинградских спектаклях и другие образы современниц, радующие глубиной и зоркостью их актерского прочтения. Удивительно прозрачна и свежа Поля — А. Фрейндлих в постановке «Живая вода» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Достоинство советского человека, презрение к врагу звучат в ее гневных словах, адресованных эсэсовцу: «Хочешь знать, кто я? Я девушка моей эпохи... И тебе стояло следовало бы со мной разговаривать, потому что я — завтрашний день мира!». В инсценировке «Первая весна» в Театре имени Ленинского комсомола артистка Р. Быкова в роли агронома показала свою героиню хрупкой на вид, но озаренной душевным огнем, совершающей жизненные подвиги. Талантливо и с полной

## Заметки актрисы

творческой отдачей воплощают образы современниц Г. Короткевич, Н. Ургант, М. Пичикова, Л. Люлько и многие другие.

Хорошо сказала С. Бирман: «Женщине свойственно давать жизнь ребенку, актрисе — жизнь творческую!». Создавать во всей полноте многогранный и сильный в нравственном отношении характер современной героини — мечта каждой актрисы да и, думаю, каждого работника советского искусства: драматурга, сценариста, скульптора и живописца. Так бывает досадно, когда слабая драматургия, ходячие схемы образов, мхурые краски проникают на сцену, экран, полотна художников. Уход от актуальных тем в дебри чисто семейных переживаний, бесстрастные страсти вместо любви до обидного близко существуют рядом с великолепными произведениями.

Когда я думаю о советском киноискусстве, перед моим внутренним взором проходит галерея замечательных женских образов. Женственная, нежная, с отвагой опытного бойца Анка — В. Мясникова («Чапаев»), неувядаемая кристально чистая Наташа — В. Кибардина (кино-трилогия о Максиме), председатель колхоза Галина Пересветова — М. Ладынина («Кубанские казаки»), учительница Варвара Васильевна с ее многотрудной красивой жизнью, Александра Соколова, вырвавшаяся из домашнего плена на широкие просторы государственной деятельности (В. Марецкая в картинах «Сельская учительница» и «Член правительства»), звонкая, солнечная Л. Орлова в «Веселых ребятах», «Волге-Волге», поэтичная Т. Макарова — «Комсомольск», «Сельский врач», «Семеро смелых»... И так далее. Сколько разных характеров, прекрасных и глубоко человеческих!

И все же, когда заходит речь об образе современницы на экране, мы делаем экскурс пусть в не так давнее, но все же прошлое. В наши дни создается немало хороших фильмов, но женщина в них еще не поднималась во весь рост. Хочется упомянуть о маленькой роли, сыгранной З. Кириенко в фильме «Судьба человека». Юная, трогательная, добрая и правдивая, она как бы призывает всем своим обликом к борьбе за мир

и счастье. Этот образ глубоко современен.

Недавно демонстрировался фильм «Первое свидание». Несмотря на некоторые сюжетные нагромождения, в сценарии Т. Сытиной много удачного. В нем простые жизненные конфликты поднимаются до большого звучания. Блестяще и темпераментно проводит свою роль артистка О. Маркина, играющая простую уральскую женщину. Будем надеяться, что постепенно закроется доступ на экран всевозможным девушкам с маяком, с гитарой, без адреса, картинкам, подобным «К Черному морю».

Успех фильму «Коммунист», «Летят журавли», «Чрезвычайное происшествие», «Баллада о солдате», «Дорогой мой человек», «Тихий Дон», «Сережа» и других говорит о том, что киноискусство Советского Союза завоевало во всем мире славу передового борца за лучшие идеалы человечества, за братство и дружбу между народами, за гуманизм и демократию. Остается только пожелать, чтобы образ женщины — матери, коммуниста, труженика, большого руководителя был воплощен в картинах с новой силой.

Коммунистическая партия в своих исторических решениях призвала деятелей советского искусства правдиво и ярко отображать богатство облика нашего современника, в котором все должно быть гармоничным: и мысли, и поступки. Лучшие фильмы, спектакли, скульптуры и картины созданы с высоких позиций партийной идейности и возросшего мастерства. Советское искусство выступает как общественный деятель и пламенный пропагандист на переднем крае идеологического воспитания трудящихся.

Большая ответственность ложится на творческих работников, которых Никита Сергеевич Хрущев тепло называет верными помощниками партии в строительстве коммунизма. Немаловажной задачей является создание сильных, смелых и вдохновенных образов современниц, поднимающих людей на новые трудовые подвиги. Это приумножит неисчерпаемые богатства кино, театра и изобразительного искусства.

Вот какие мысли возникли у меня под влиянием проникновенных и пламенных писем Бориса Горбатова.

**Я. КОМИССАРОВА,**  
артистка Большого  
драматического театра  
имени М. Горького

21 СЕН 1960  
ЛЕНИНГРАД