

Творческий вечер артиста С. М. Комиссарова

На днях в театре им. Ф. Г. Волкова состоялся творческий вечер одного из ведущих артистов — Сергея Михайловича Комиссарова, отдавшего двадцать пять лет своей жизни служению искусству.

Увлечение театром началось у С. М. Комиссарова еще во время пребывания в гимназии. Первой ролью, в которой он попробовал свои силы, была роль Митрофанушки в комедии Фонвизина «Недоросль». Будучи студентом юридического факультета Московского университета, С. М. принимает участие в любительских спектаклях, которые готовились под руководством артистов Московского Художественного театра. Художественный театр с его исключительной требовательностью к актеру, к правдивому, полнокровному сценическому образу определил будущую карьеру Сергея Михайловича. По окончании юридического факультета он решает стать артистом и поступает в школу Художественного театра. Здесь он учится у С. В. Гияцинтовой и С. Г. Бирман.

В 1919 г. С. М. Комиссаров сыграл роль аптекаря в пьесе Анатolia Франса «Немая жена» в профессиональном спектакле. Восемилетняя работа молодым актером в группе артистов Художественного театра способствовала дальнейшему росту дарования Комиссарова.

В 1939 г. Сергей Михайлович вступает в труппу театра Ф. Г. Волкова. С чувством глубокого удовлетворения встречает ярославский зритель каждую новую работу С. М.

На сцене театра имени Волкова С. М. сыграл роль Цыганова (Горький. «Варвары»), инженера Забели-

на (Погодин. «Кремлевские куранты»), учителя Кулыгина (Чехов. «Три сестры»), профессора (Афиногенов. «Машенька»), Людендорфа (Сельвинский. «Генерал Брусилов»), Лыньева (А. Н. Островский. «Волки и овцы»), профессора (Симонов. «Жди меня»), академика Воронцова (Симонов. «Так и будет»), сержанта Хломова (Н. Вирта. «Солдаты Сталинграда»).

Уже один перечень ролей говорит о большой актерской гибкости артиста, с одинаковым мастерством сыгравшего роли самого различного характера.

Зритель запомнил и Людендорфа, побежденного русским полководцем, русским солдатом, и сильный правдивый образ инженера Забелина, чудаковатого академика Воронцова, человека большой души.

В таланте Комиссарова следует особенно отметить одну черту. Не нарушая нигде правдивости созданного писателем образа, С. М. мастерски показывает то хорошее, что есть у человека, как бы следуя словам Сатина: «Человек—это звучит гордо».

Вот почему Кулыгин—это не просто «человек в футляре», а человек со своими переживаниями, чувствами, который при других условиях мог бы сбросить этот футляр. Лыньев в сценах с Глафирой Алексеевной не только вызывает смех, но и сочувствие зрителя. Свое мастерство С. М. передает молодым кадрам, являясь руководителем актерской студии при театре им. Волкова и преподавателем в ней актерского мастерства.

Программу своего творческого вечера С. М. построил так, что показал многогранность своего дарования, продемонстрировал ведущие

линии в своем актерском мастерстве. Сильно прозвучал монолог скупого рыцаря (А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь»). Артист ярко показал грагичность этого образа. «Лекция о вреде табака» в исполнении С. М. вызывает большое, хорошее чувство к жалкому, забитому человеку, в котором житейская обстановка убила способности, знания. Проникновенно прочитал Комиссаров монтаж из монологов Сатина (А. М. Горький. «На дне»).

Сцена Кузовкина с Ольгой Петровной (роль ее тепло провела Л. К. Слезова) из пьесы И. С. Тургенева «Нахлебник» подчеркнула вновь ту линию в игре С. М., которую мы отмечали выше. Глубоко драматичны переживания маленького человека, не имеющего своего угла, не смеющего назвать своей родную дочь; сказать ей ласковое отцовское слово. С успехом исполнил С. М. роль Лыньева в пьесе «Волки и овцы». Зритель по достоинству оценил и прекрасную игру его партнерши—заслуженной артистки РСФСР А. Д. Чудиновой в роли Глафиры Алексеевны. Стихи Маяковского в исполнении Комиссарова не прозвучали с той выразительной силой, которая свойственна Маяковскому.

На вечере был показан последний акт из «Золушки» в исполнении учащегося театральной студии, руководимой С. М. Комиссаровым. Этот спектакль с одинаковой теплотой встречается и детьми и взрослыми.

Зрители, переполнившие зал театра, горячими аплодисментами встречали С. М. Комиссарова, выступившего перед ярославской общественностью с творческим отчетом.

Профессор В. БОРКОВСКИЙ.