

Комиссаров Сергей  
Михайлович

18 ИЮН 1958

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

## Первые шаги на сцене

Три года назад в старейший русский драматический театр, носящий имя своего славного основателя Федора Григорьевича Волкова, прибыл с дипломом об окончании Московского государственного института театрального искусства им. Луначарского молодой актер Феликс Мокеев.

Не без волнения он ехал в древний город Ярославль, в известный всей стране театральный коллектив. Как-то сложится его творческая судьба? Что ожидает его впереди? Какими будут его первые шаги на сцене?

...Феликс Мокеев родился на Волге, в Чебоксарах, в семье советского служащего-коммуниста. Еще в школе он чувствовал влечение к театральному искусству: часто выступал на вечерах художественной самодеятельности с чтением стихов любимых им поэтов А. Пушкина, М. Лермонтова, В. Маяковского, С. Есенина, Э. Багрицкого, участвовал в драматическом кружке.

В театральном институте, куда поступил по окончании средней школы юный волжанин, он учился драматическому мастерству у народного артиста БССР и заслуженного деятеля искусств РСФСР И. М. Раевского.

В театре имени Волкова выпускник встретил самый теплый и радушный прием. Здесь его уже немного знали. Оказывается, главный режиссер театра Т. А. Кондрашов и группа ярославских артистов присутствовали на выпускных экзаменах в театральном институте и обратили внимание на актерские задатки Мокеева.

Первая роль, которую получил в театре имени Волкова Ф. Мокеев, была очень ответственной, особенно для дебютанта. Началась постановка спектакля по известному произведению Б. Полевому «Повесть о настоящем че-

ловеке». Комсомольцу Мокееву доверялось воссоздать мужественный образ Алексея Мересьева.

Мне, как исполнителю в спектакле «Повесть о настоящем человеке» роли хирурга Василия Васильевича, пришлось наблюдать весь процесс работы Ф. Мокеева над ролью Мересьева, и я от всей души восхищался его трудолюбием и упорством в преодолении встречавшихся на репетициях трудностей. Природные способности и редкостная настойчивость помогли Мокееву создать верный и волнующий характер волевого советского человека, готового к любому подвигу во имя Родины.

Молодой актер имел заслуженный успех у зрителей в своей первой роли, и мы, актеры старшего поколения, всем сердцем радовались удачному дебюту своего младшего собрата по искусству.

В поставленной театром пьесе Е. Успенской и Л. Ошанина «Я тебя найду», в которой много поэтических стихотворных интермедий, Мокеев играл роль десятиклассника Глеба; увлекаясь еще с детства поэзией, молодой артист смог создать правдивый романтический образ юноши, вступающего на широкий жизненный путь.

Наряду с работой в театре Ф. Мокеев продолжал совершенствовать свое декламаторское мастерство. Выступая с поэмой Эдуарда Багрицкого «Дума про Опанаса», он стал дипломантом Всесоюзного конкурса чтецов.

За три года пребывания в театре Ф. Мокеев сыграл несколько ролей, каждый раз находя все новые и новые краски. Даже в короткой эпизодической роли молодого подкулачника в пьесе Дм. Зорина «Вечный источник» он сумел создать живой, надолго запоминающийся образ.

Но самым серьезным успехом Мокеева явилось выступление в роли Карандышева в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».

Роль Карандышева — трудная роль! А для молодого актера особенно. Но с помощью постановщика спектакля Т. А. Кондрашова Ф. Мокеев сумел глубоко раскрыть избалованную душу маленького человека, болезненно самолюбивого, ограниченного, затравленного окружающими его богатеями. От спектакля к спектаклю он все более и более совершенствует свою роль. И тот успех, который имеет сейчас у ярославских зрителей постановка на сцене театра имени Волкова «Бесприданница», в значительной степени зависит от талантливой игры молодого актера Феликса Мокеева.

В июле Ярославский театр приезжает на гастроли в Москву. Он будет выступать на сцене МХАТа. Это большая честь для нашего театра. Во время гастролей москвичи сумеют по достоинству оценить игру не только таких крупных мастеров театрального искусства, как народный артист СССР Г. А. Белов, народные артисты республики С. Д. Ромоданов, А. Д. Чудинова, заслуженный артист РСФСР В. С. Нельский, но и нашу талантливого театральную молодежь и, прежде всего, Ф. Мокеева.

Чудесно складывается творческая судьба молодого театрального поколения нашей страны. О нем заботятся Советское правительство, Коммунистическая партия, весь наш народ. Молодому актеру не приходится бесплодно путешествовать из Керчи в Вологду и из Вологды в Керчь, подобно Счастливецу и Несчастливецу. Только твори, только дерзай! Только честно служи своим талантом Родине!

Сергей КОМИССАРОВ,  
заслуженный артист РСФСР