

В этой программе фрукты на столах ведущего и его собеседников - всегда настоящие. Их покупают на каждый день съемок, красиво укладывают в вазочки, но иногда забывают мыть. Наверное, из этого можно было бы сделать символ.

Истории героев - тоже настоящие. Но в отличие от фруктов они, реальные, прожитые, выстраданные, очищаются от ненужной «шелухи» подробностей и подкрашиваются (иногда в розовый, чаще в черный цвета), прежде чем им позволяют прозвучать в эфире.

«Хозяева»

Будущих «хозяев» программы активно разыскивают. Ищут везде: в газетах, в теле-

осталось. А я хотела просто доказать, что нужно меньше грязи показывать, что бывают обычные семьи. Как наша, например». Эту женщину можно понять, но кому она нужна, ее скучная правда? Здесь же шоу.

«Маски»

Любое общение с «масками» посторонним запрещено. Замаскированного участника шоу приводят за несколько минут до выступления, его караулят директор программы и несколько помощников. После

Валерий Комиссаров дирижирует масками.



Лучше вид у семьянина под покровом анилина

Комм. правда - 1997. - 10 окт. - с. 12.

У «Моей семьи» Валерия Комиссарова праздник - год в эфире

сюжетах, по знакомым и друзьям знакомых. С отобранными кандидатами неоднократно беседуют. Однако что может произойти после успешного собеседования - никто не возьмется предсказать.

Одна героиня пожаловалась автору «Здравствуйте», что ее и мужа редакторы «натаскали» перед съемками, додумали им интересную историю, а вот

выступления - быстренько удалят.

Так что моя беседа с «маской» - случайность. Я столкнулась с ней в дверях и воспользовалась шансом. Но надо отдать должное вымуштрованности таинственной героини: кроме имени (Лена) и причин, приведших ее на передачу, вытянуть из нее ничего путного не удалось.

верившихся ему участников как материал для рейтингового шоу, загоняя частную жизнь в сценарий программы.

Шоумен: активно работает с публикой в зале на публику у экранов.

До съемок Комиссарова лучше не трогать: он нервничает. Съемочная группа об этом знает и любое его требование выполняет неукоснительно (например, никогда не перепутает минералку газированную с простой. С газом ведущий пить не будет, но зато будет сильно ругаться).

Когда он появляется в студии, то начинает шумно и бодро шутить. Удачные шутки представляют отдельную ценность. Они нужны, чтобы записать бурную реакцию зрителей и «аплодики» (рукоплескания). Анекдоты в течение всего цикла не меняются. Байки тесно связаны с темами передач. Есть, например, в плане программа «Необычные имена и фамилии» - по этому поводу и будем шутить. («У меня был знакомый нигериец Нуху. Он оставил в России потомка. Не могу себе представить отчество этого человека»).

В этом съемочном цикле обязательными также были шутки про:

фамилию режиссера Иванова: «Это, кстати, псевдоним»; пейджеры и сотовые телефо-

ны: «Когда человек выступает и в это время у кого-нибудь звонит телефон, телезрители думают, что это у него в животе бурчит»;

камеру-кран: «Не пугайтесь постукивания наверху - это на самом деле тепловое сокращение осветительных приборов. Они еще иногда падают. Но редко. Хуже, когда кран упадет. Он весит, кстати, 3 тонны».

Массовка в ужасе замирает.

Массовка, она же -

«соседи»

На запись программы проще попасть днем: при наличии свободных мест пускают всех. Вечером же - не протолкнуться, даже если у тебя два заветных билета.

Вопросы из зала задаются как случайные, так и отрепетированные, причем «подсадных уток» и простых зрителей различить легко: последние, как типичные «соседи», любят поговорить о себе, любимых, и своих проблемах. Тема передачи их не очень интересует.

Прощальная шутка от Комиссарова: «Увидимся в ОВИРе... тьфу, в эфире».

Анна КАЛИНИНА-АРТЕМОВА.
Фото Анатолия ЖДАНОВА.

П ример «Знака качества» убеждает: реальный человек, такой, как в жизни, - существо на редкость малопривлекательное. Чтобы на него было интересно смотреть, надо выкинуть нюансы, добавить анилиновых красок, переписать историю, убедить героя, что так она звучит лучше. Валерий Комиссаров, как и другие ведущие ток-шоу, как и все журналисты, примеряет на себя плащ демиурга: я знаю, как надо рассказывать вашу историю. Приемы, допустимые в отношении выдуманных персонажей, телевидение переносит в реальность. Что говорит только о степени его уважения к объекту рассмотрения.

правды, ради которой она сюда пришла, сказать не дали. «Ведь посмотришь эту программу, и складывается впечатление, что во всех семьях - ужасные проблемы: тут и групповуха, и еще какие извращения - просто немыслимо. Как будто нормальных семей с нормальными проблемами не

Ведущий

Комиссаров на съемках выполняет три роли.

Психотерапевт: терпеливо выслушивает участников до и во время съемок, помогает им раскрепоститься.

Журналист: использует до-