

ГЛАВНЫЙ СЕМЬЯНИН ТВ

«Высокий рейтинг — это огромнейшая несвобода», — считает ведущий популярной программы «Моя семья» Валерий Комиссаров

Мария Безбородова

ВАЛЕРИЙ, вы работаете на телевидении пятнадцать лет, но большинство ваших проектов («Канал иллюзий», «Мужские и женские истории», «Марьяна рошча») были недолговечны...

— Начнем с «Марьяны рошчи», первого в России, а может быть, даже в мире, ток-сериала. Честно говоря, эта программа была очень дорогой, и поэтому после августовского кризиса 98-го года делать ее стало просто невозможно: при сложной экономической ситуации не до экспериментов. Теперь относительно «Мужских и женских историй». Двести программ, вышедших на канале МТК (сейчас на этих частотах вещает ТВЦ), по сути, стали предтечей «Моей семьи». К идее «Канала иллюзий» я обязательно вернусь, только на это понадобится очень много времени, так как это очень сложный с постановочной точки зрения проект, требующий больших материальных затрат.

— Одно время вы тесно сотрудничали с Авторским телевидением, были специальным корреспондентом «Пресс-клуба». Почему ваши отношения с АТВ прекратились?

— Что вы! Наши отношения не прекратились, мы дружим. Недавно, кстати, я был на записи очередного «Пресс-клуба». Сейчас многое изменилось: я стал депутатом Госдумы, и моя основная работа заключается в решении законодательных вопросов. Параллельно делаю программу «Моя семья», что, к слову, никакими законами не только не возбраняется, но даже приветствуется. На остальные же проекты просто не хватает времени.

— Валерий, почему «Моя семья», выходящая на ОРТ, впоследствии переключалась на РТР?

— Все связано не с какими-либо конфликтными ситуациями, а с тем, что канал РТР предложил большее количество эфирного времени: на ОРТ «Моя семья» было отведено 37 минут, а на Втором канале — целых 52. Естественно, мне это предоставило больший простор для творчества.

— Иногда создается впечатление, что под «маской откровения», являющейся «гвоздем» вашей программы, скрываются профессиональные актеры...

— Уверю вас, в «Моей семье» такой практики никогда не было и не будет. Но я могу объяснить, почему иногда возникает подобное ощущение. Очень часто люди присылают интереснейшие письма, в которых гениально, а главное, четко описаны невероятные ситуации, достойные стать «гвоздем» передачи. Естественно, мы приглашаем их на съемки. Но в большинстве случаев, попав в студию, «маска» начинает нервничать, что-то косноязычно лепетать... Чтобы не сорвать программу, перед началом съемок с ее участником проводится определенная редакторская работа. В частности, во избежание неприятных казусов, человека просят неоднократно перечитать собственное письмо, после чего на экран попадает уже хорошо отшлифованный рассказ. Поэтому и создается впечатление, что под маской прячется артист. Любая импровизация должна быть отработана. А как же иначе?

— Случалось ли, что за несколько минут до начала съемок герои отказывались от участия в программе?

— В подобных ситуациях, к сожалению, мы оказывались неоднократно. Однажды, например, герой пришел в студию, поговорил с редакторами, его посадили за столик для участников. Все шло вроде бы нормально, но за несколько минут до начала съемок он сказал, что ему нужно на минутку выйти. Никто ничего не заподозрил, но спустя какое-то время стало понятно, что он просто-напросто сбежал. Редакторы носились по коридорам, искали его, но, к сожалению, так и не нашли. Конечно, на этот случай у нас всегда есть запасной вариант.

— Почему на роль экспертов вы приглашаете только музыкантов или актеров и никогда не зовете политиков?

— Я уверен, что политика должна быть тихой. Чем она тише, тем честнее.

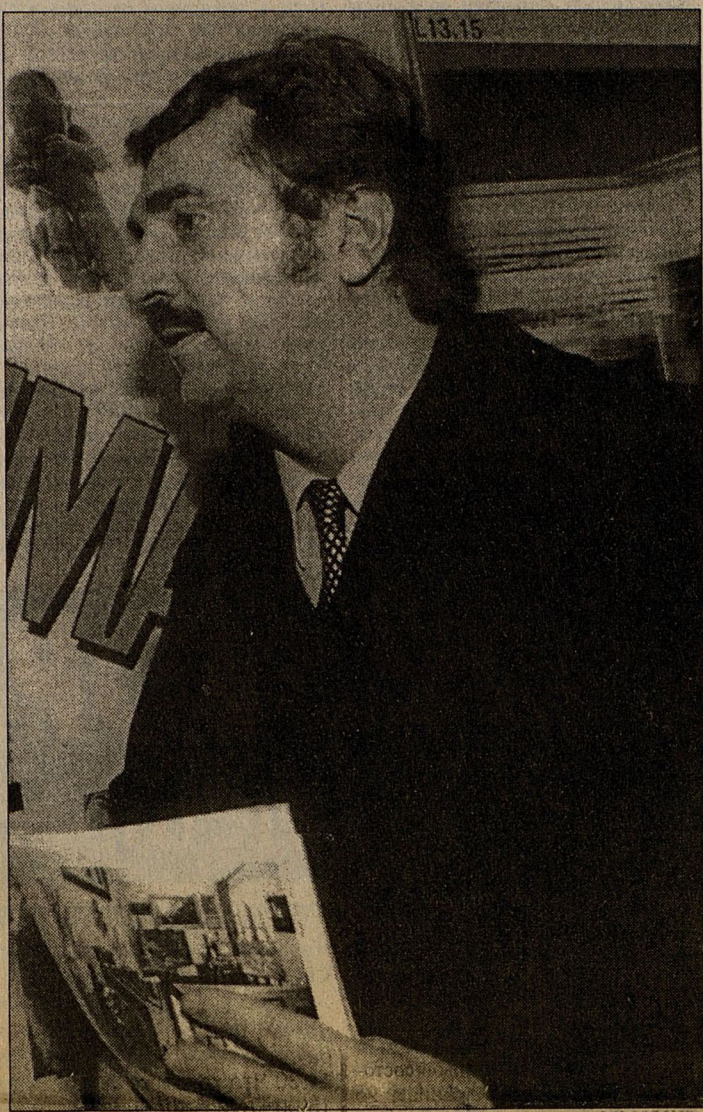
— Отказывались ли когда-нибудь известные люди от предложения побывать в вашей программе в роли экспертов?

— Такого никогда не случилось. Скажу больше: известные люди выбирают программу, тема которой им наиболее близка.

— Всем известно, что вы большой любитель рассказывать байки. Вы сами «разогреваете» публику перед началом съемок?

— До недавнего времени я старался это делать сам. Но сейчас подговоров «соседей» к съемкам занимаются другие люди.

Валерий Комиссаров — автор и ведущий одной из самых рейтинговых программ РТР. Но в последнее время работа на телевидении стала для него делом второстепенным: в 1999 году популярный ведущий стал депутатом Государственной Думы.



Депутат и телеведущий Валерий Комиссаров. Фото Дениса Тамаровского (НГ-фото)

На это уходит много сил. А я, как вы понимаете, должен оставаться «свеженьким» в течение 3-4 часов, пока снимается программа.

— Рейтинг «Моей семьи» постоянно растет, но существует мнение, что параллельно с ним растет и рейтинг пошлости передачи...

— Я анализирую абсолютно все публикации и, честно говоря, очень расстраиваюсь, когда печатают несправедливые статьи о нашей передаче. Иногда ведь пишут абсолютный бред: «Комиссаров пошлый, потому что у него усы». Не верите? Могу даже газету с этой статьей показать! К дельным советам я, разумеется, прислушиваюсь. Меня, например, довольно часто обвиняют в приземленности. Да, отчасти эти люди правы. Но помните: я же не могу обманывать своего потенциального зрителя и вместо ожидаемых житейских историй рассказывать о Кафке или Спинозе! Да, у «Моей семьи» огромный рейтинг. Если верить опросам, ее смотрит одна треть всей аудитории страны. Но ведь мало кто знает, что высокий рейтинг — это огромнейшая несвобода.

Программа помогает десяткам тысяч людей. Скажите, где можно научиться семейным отношениям? На юриста учат, на геолога учат, а на хорошего семьянина не учат нигде. Мне приходят сотни писем, в которых люди говорят, что, посмотрев «Мою семью», они решили, что разводиться не стоит. А ведь за этим решением стоят неизломанные судьбы их детей, родителей, успехи в профессиональной деятельности. Вы думаете, несчастные люди активно вкалывают? Ничего подобного! Для них главное — решить свои проблемы. «Моя семья» очень органично вписывается в российский менталитет. У нас в стране не считается зазорным поплакаться друг другу в жилетку. А вот за границей на вопрос: «Как дела?», надо отвечать: «Классно!», даже если в этот момент на душе кошки скребут.

А вообще я по определению не могу быть пошлым, иначе мою программу просто перестанут смотреть. Представьте: сидит перед телевизором бабушка и вдруг слышит от меня пошлость. Да она сразу выключит телевизор, да еще и другим старушкам посоветует больше «Мою семью» не смотреть. Но ведь этого же не происходит! Я прекрасно понимаю, что для критиков моя программа — непаханое поле. Вот, скажем, в одном из последних выпусков передачи гостем был романтик, который залез в ванну шампанским и сам в ней искупался. Я уверен, что скоро появится статья примерно такого содержания: «в то время как весь народ идет семимильными шагами по пути реформ, какой-то новый русский наполняет ванну

шампанским. Лучше бы он выслал это шампанское или затраченные на него деньги неимущим гражданам». А я уверен, что зритель от этой истории получил удовольствие. Ведь маленькие безумства способны украсить нашу серую жизнь...

— Вы считаете себя умнее своих героев, глупее или равным им?

— Еще Рейган говорил: «Всегда найдется человек, который круче тебя». Я знаю, что есть люди гораздо умнее меня, и я за них искренне рад. У героев «Моей семьи» я многому учусь, а они, в свою очередь, чему-то учатся у меня. Главное, всегда помнить, что самый страшный грех — гордыня.

— Валерий, не кажется ли вам, что в последнее время в вашу программу приходит очень много странных людей — чудиков, блаженных?

— Я с вами не согласен. Вот скажите мне, пожалуйста, может ли нормальный человек заниматься журналистикой?

— Конечно, может.

— То есть писать ночью тексты, звонить по сто раз одному и тому же человеку — это признак нормальности? Уверю вас, что любой творческий человек — уже чудик. И Билл Гейтс, вкладывающий миллионы долларов в компьютерные игры, тоже чудик. Давайте научимся уважать других людей, их особенности и странности. Тогда будет гораздо легче жить.

— Оплачиваете ли вы дорогу участникам передачи?

— Честно говоря, в административно-хозяйственные вопросы я не вникаю.

— Валерий, вы являетесь автором программы «Что хочет женщина», тоже выходящей на РТР. Собираетесь ли вы как-то менять передачу, может быть, оставить только одну из двух ее ведущих?

— По сути, передача меняется каждый день. Я все время думаю о том, как сделать ее лучше, интереснее. Но модернизировать надо осторожно, иначе можно просто-напросто «пере-

гнуть палку». Что касается ведущих, то, как и прежде, вести программу поочередно будут Елена Яковлева и Клара Новикова.

— Что реально сделано вами на посту заместителя председателя комитета Государственной Думы по информационной политике?

— Во-первых, принят Госдумой, одобрен Советом Федерации и подписан президентом законодательный акт «О внесении дополнений в Закон РФ «О средствах массовой информации», одним из авторов которого являюсь я. Во-вторых, я стал инициатором принятия закона «Об основах государственного регулирования в сфере развития и использования новейших телекоммуникационных технологий...». За последние годы на российском информационном рынке появились новейшие технологии: спутниковое телевидение, цифровое вещание, Интернет, но в нынешнем законодательстве таких понятий не существует. В конце прошлого года я вынес на рассмотрение раздел пятый третьей части Гражданского кодекса РФ, посвященный правам интеллектуальной собственности. Также я был инициатором внесения поправок к «Закону об авторском праве и смежных правах».

— Сразу после выборов в Госдуму вы сказали, что будете содействовать принятию законов, позволяющих развивать материально-техническую базу ТВ...

— Для решения этой проблемы я уже сделал довольно много: ходил на заседание Бюджетного комитета, говорил с Кудриным. Правительство откликнулось на мои призывы и, к счастью, дело сдвинулось с мертвой точки: были выделены дополнительные инвестиции на реконструкцию телебашен в тридцати одном областном центре.

— Сейчас многие телеведущие пишут мемуары, стихи. Почему вы решили писать детективы?

— Я пишу не детективы, а любовные романы с детективным сюжетом. Это литературные произведения, в которых использован мой личный опыт. В моих книгах нет бесконечных криминальных разборок и убийств. Конечно, эти книги рассчитаны на массового читателя. Первая уже сдана в набор, вторая практически закончена, но я хочу кое-что в ней изменить, почти готова и третья. Открою секрет: я параллельно пишу несколько романов.

— Привлекали ли вы к работе над своими книгами «литературных негров»?

— Да что вы, я все пишу сам! Хотя одна из газет написала, что за меня это делают другие. Сейчас я с ней сужусь и надеюсь порадовать вас выигранным судебным делом. Не удивлюсь, если скоро договорятся до того, что в Думу за меня ходит двойник, а «Мою семью» ведет брат-близнец. На самом деле пишу книги я довольно легко. Примерный объем каждой из них — 170 компьютерных страниц (400—450 книжных страниц). В день я пишу в среднем по 15—20 страниц, так что книга практически готова через 10—12 дней.

— Не кажется ли вам, что рекламировать свои книги в своей же передаче не совсем этично?

— Я не рекламирую свои книги, а просто информирую читателя о том, что они выходят. Вот если бы я говорил: «Покупайте мои замечательные книги там-то всего за столько-то рублей», вы бы могли говорить о рекламе. Но я же ничего подобного не делаю! Петросян, например, всегда приглашает в «Смехопанораму» гостей, которые представляют свои новые книги. Разве это реклама?

— Скоро на РТР должна появиться ваша новая передача «Идеальный мужчина». Расскажите о ней, пожалуйста, подробнее.

— Я не хотел бы раньше времени обсуждать этот проект, потому что убежден, что сначала нужно создать хороший продукт, а потом о нем говорить. Могу только сказать, что это будет не ток-шоу, а конкурс, который выйдет в эфир в конце марта или начале апреля.

ИЗ ДОСЬЕ «НГ»

Валерий Яковлевич Комиссаров родился в 1965 г. в Харькове. Окончив среднюю школу с золотой медалью, поступил в Московский институт стали и сплавов (МИСИС). Работал в Государственном институте проектирования металлургических заводов ГИПРОМЕЗ. С осени 1987 г. — специальный корреспондент программы «Взгляд». С 1989 по

1992 г. — корреспондент программы «Пресс-клуб» (АТВ). С 1998 по 2000 г. был президентом Общероссийского общественного политического движения «Моя семья». С декабря 1999 г. — депутат Госдумы, член политсовета Общероссийской политической организации — партии «Единство». Председатель подкомитета Думы по телевидению и радиовещанию, ведущий программы «Моя семья».