

Коммиссаржевский Р. Р.

Б Ю Р О

ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Надеждинская ул., д. № 32.

Телефонъ № 61-59.

Название газеты

РАНИМЪ УТРО

Мѣсто выхода

КОММУНА

дата

14/11/13 № 213

Режиссеръ и авторъ.

(БЕСѢДА СЪ Ѳ. Ѳ. КОММИССАРЖЕВСКИМЪ).

Право режиссерской собственности... Этотъ вопросъ поднимался нынѣшней весной въ Германіи.

Въ наѣ тамъ происходилъ конгрессъ нѣмецкихъ режиссеровъ.

Обмѣнъ мнѣній по вопросу о режиссерской собственности не привелъ къ определеннымъ рѣшеніямъ.

Тѣмъ не менѣе, самая постановка этого вопроса является уже шагомъ впередъ въ дѣлѣ признанія правъ режиссера.

Режиссеръ Императорскихъ театровъ Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій въ бесѣдѣ съ нами подѣлился слѣдующими соображеніями:

— У насъ въ Россіи,—говоритъ Ѳ. Ѳ.,—вопросъ о правѣ собственности на театральныя постановки поднимался въ Петербургѣ г. Евреиновымъ.

Въ «Веселомъ театрѣ» была поставлена нами пьеса Кузмы Пруtkова «Черепословъ».

Затѣмъ какой-то садъ цѣликомъ заимствовалъ эту постановку для своей программы.

Постановка «Веселаго театра» была настолько оригинальна, что случайнаго совпаденія не могло быть.

Тогда Евреиновъ и я протестовали противъ такого «заимствованія».

Въ послѣднее время трудъ и роль режиссера рельефно выдвинулись въ

театральномъ искусствѣ и получили всеобщее признаніе.

На каждой постановкѣ столичныхъ театровъ лежитъ печать творческаго вліянія режиссерской индивидуальности.

Поэтому пора зафиксировать значеніе режиссера, какъ автора, въ определенныхъ правовыхъ нормахъ, и не ограничиваться однимъ моральнымъ общимъ признаніемъ.

Почему ограждены права художника, беллетриста, драматурга, а право режиссера ничѣмъ не обезпечено?

Вѣдь если взять картину Рѣпина «Запорожцы», прибавить къ ней двѣ три фигуры и выдать за свое новое произведеніе... то кто этому повѣритъ?

А въ отношеніи театра это оказывается возможнымъ.

У насъ до сихъ поръ въ актерской средѣ почему-то считалось традиціей играть подъ Савину, подъ Ермолову, подъ В. Ф. Коммиссаржевскую.

И было оттого только плохо. Ни театръ, ни актеръ отъ этого не выигрывали ровно ничего.

Необходимо позаботиться объ охранѣ правъ режиссера, какъ это сдѣлано по отношенію къ авторскому праву. Важенъ первый починокъ.