

10 вторник
20 мая
2003 г.

Смена

● ЧУДАЧЕСТВА

Смена - с. № - 2003 - 20 мая - с. 10

ГРЕБЕЦ СТАРТОВАЛ С БЕРЕГА

В Озерках открылся новый памятник



«Гребца» создал
Дмитрий Каминкер

СТРАННОЕ впечатление производят Озерки образца 2003 года. Имеется в виду дачный район, который находится в непосредственной близости от трех Суздальских озер.

РАНЫШЕ он был абсолютно патриархальным. Низкие деревянные домики окружали места отдыха и купания. А теперь все изменилось. Идем, например, по Елизаветинской улице и видим, что от прежней дачной жизни почти ничего не осталось. Там теперь за высокими заборами высятся многочисленные дачные особняки. Кра-

сивые и дорогие. Еще каких-то два-три года, и к озерам уже так просто не подойдешь. Не посидишь у воды, не позагораешь.

Впрочем, не все еще потеряно. В минувшую субботу на западном берегу среднего озера был открыт гигантский гранитный памятник «Гребец» работы скульптора Дмитрия Каминкера и архитектора Станислава Одновалова. В связи с этим важным событием состоялся в этих местах театрализованный праздник, на котором гуляла вся «деревня художников». Напомним, что в районе Шувало-Озерки (и в Коломягах) проживают в скромных дачных домиках три-четыре десятка известных художников. Они поселились в этих местах еще в начале 80-х годов прошлого века.

Последние пять-шесть лет губернатор Владимир Яковлев частенько появляется в этих местах. И вообще, существует большой проект превращения «деревни художников» в цивилизованное пространство. В своеобразный симбиоз искусства и природы. Тут будут и места для гуляний, и свободные (открытые) мастерские, в которых можно будет за работой художников наблюдать. Планируется разбить и сад современных скульптур около железнодорожной станции Шувалово. Скульптуры, кстати сказать, уже подобраны. Есть и бюст графа Шувалова. Но для реализации всех этих планов нужна не только

административная поддержка, которая есть, но и реальные инвестиции. Их, увы, нет.

«Гребцу» Дмитрия Каминкера в этом смысле повезло. Его профинансировал один известный банк, который, кстати сказать, поддерживает и конкурс на памятник поэту Иосифу Бродскому.

Несмотря на дождь, около «Гребца» собрались многие известные деятели питерской культуры. Художники, критики и, естественно, функционеры от искусства. Главная прелесть «Гребца» заключается в том (и об этом говорили многие выступающие), что он вырублен из гранита и исполнен в антивандальном варианте. Капитально закреплен цементом на холме. То есть стоять ему теперь на этом месте вечно. Художник Анатолий Белкин высказал веселую мысль, что «Гребца» наверняка облюбуют какие-нибудь птицы. И пару-тройку гнезд в нем сошьют. Этого не надо бояться. Кто-то из собравшихся заявил во всеуслышание, что на фоне памятника будут теперь фотографироваться молодежь из близлежащих районов.

Во время же самого праздника поверхность «Гребца» облюбовали полубогаженные артисты из театра «Академия тишины» и устроили там какое-то языческое действо. И дождь, кстати сказать, сразу же прекратился.

Михаил КУЗЬМИН

Фото Александра ВЕЛИЧКО



К памятнику тянутся языческие паломники

180