

# Человек с улицы

Вег. Москва. — 1996. — 3 авг. — с. 1-2.

Окончание. Начало на 1-й стр.

— Ну вы тоже не лыком шиты. Не хуже американцев и коллизейских режиссеров, например, морские сражения устраиваете. С техникой и кораблями.

— А главное, с людьми. В этот раз праздник на воде в День города будет, видимо, на набережной Парка культуры. А в прошлом году был на Кремлевской и Софийской набережных. Там и малая флотилия была, и 12 яхт, которые на воде танцевали мэнует. И Петр I на ботике должен был сразить врага уже на суше, взяв иноземное судно на абордаж. Так вот, гостем у нас был Лужков. Объехал он участников спектакля на катере, поприветствовал и решил остаться, посмотреть это потрясающее зрелище. Когда началось сражение на воде и на земле Юрий Михайлович как человек деятельный быть в стороне не смог. И тоже принял участие в сражении. «Петр I» в дыму и в огне пробился к основной сцене на набережной, где и должен был сразить врага. «Петр» в запале заманивается оружием на неприятеля и первое, что он видит среди дыма вместо лица врага, радостное, улыбающееся лицо Юрия Михайловича. Секунда смятения на лице актера. Он все бросает и, выругавшись, уходит, а Лужков под общие восторженные крики продолжает принимать участие в празднике.

— А что, провалов у вас не было?

— Один День города и был провальным. 1991 год. Дух свободы, который появился в народе, очень отразился и на празднике. Он выплеснулся на улицы. Сейчас шествие идет, и вроде бы все смотрят. А тогда! Все хотели в нем участвовать, ломая все мои задумки. Вместе с артистами, машинами шла огромная толпа народа. Милиция ни в коем случае ни во что не вмешивалась. Вдруг, идя мимо Моссовета, толпа встала. С балкона приветствовал людей Горбачев, который затем спустился к этой демонстрации, но спустился-то со всей своей охраной, которая потоптала и реквизит, и костюмы. В общем неразбериха была полная.

— Но если вдуматься, то это ведь было свободное шествие свободных людей.

— Конечно. Еще с древних времен кому не разрешали справлять праздники и обряды — людям поработавшим. Поэтому когда вы спрашиваете меня нужны ли нам праздники, я спрошу вас: «А нужна ли нам свобода?».

— Но в разные времена ваша мысль всегда была свободна. Ходят легенды о курсовой работе Комина в Институте культуры.

— А! Это было задание сделать эпизод массового театрализованного представления. Во-первых, нужно было найти необычную сценическую площадку. Я предложил паровозное депо. Там поворотный круг, как сама сцена, а депо — это кулисная часть, куда поезда могут уезжать, прятаться. Ведь наша история — это жизнь на колесах. И Транс-Сибирская магистраль, и Абакан-Тайшет, и БАМ, и гражданская война — бронепоезда и все, что хотите. И нужно еще было придумать необычный номер. Так вот, я назвал его «Прощальный вальс паровоза». То есть когда паровоз уходит как бы на пенсию, он проходит поворотный круг, вместо него появляются его новые собратья и все кружатся в вальсе. Цветные дымы снизу, гудки паровоза. При защите работы творческая комиссия, уже уставшая от ответов студентов, вдруг оживилась, глаза преподавателей загорелись, и как студенческая моя работа сразу принимается. Но между экза-

менаторами разгорается спор, что это невозможно сделать. Тут уже завожусь я. Как это невозможно! Мы садимся в машины, едем в одно из подмосковных депо, и там за пять бутылок водки машинисты всю эту мою идею воплощают в жизнь. Работа была затчена с отметкой «отлично».

— С тех пор праздники, задуманные вами всегда так идут?

— Это не мне судить, а людям с улицы. Кстати, недавно был на юбилее у друга, известного чтеца. Поздравляющих представляли со всеми званиями и регалиями. Меня спросили: «А как вас объявить?». «Человек с улицы», — вдруг сказал я. И подумал: «А ведь это самое точное определение моей профессии».

Беседовала Е. ХОЛМОГорова

Фото Дмитрия АСТАХОВА



Сергей Комин

## Человек с улицы

Нужны ли нам праздники? Нет, не в смысле еще дни отдыха для копания на грядках или «красные дни календаря». А праздники большие, настоящие. С массовыми шествиями, фейерверками, концертами и спектаклями. И чтобы все мы, высыпав на улицы, радовались друг другу, жизни, солнцу. Да, да. Не завидовали, не ворчали, не злились, а просто радовались...

Но такие праздники сами не рождаются. Их делают. По велению сердца и таланта. Есть такая уникальная профессия — режиссер массовых представлений и праздников. Эти специалисты наперечет.

К этой малочисленной категории и относится художественный руководитель Агентства фестивальных программ режиссер Сергей Комин.

Именно он и его команда придумывают и организуют Дни города, фестивали, концерты, представления и самые значительные торжества. А идей у Сергея Михайловича хоть отбавляй!

На рабочем столе Комина в маленьком кабинете, а вернее сказать, в небольшой проходной комнате, лежат кипы фантастических проектов проведения праздников и торжеств.

— В нашей стране всегда были большие мастера массовых празднеств, — говорит Сергей Михайлович. — Какие действия на стадионах! Одна Олимпиада-80 чего стоит! Здесь и художественный фон из людей на трибунах, и театрализованные представления. Все это было единое сценическое пространство.

— Можно сказать, спектакль под открытым небом?

— Спектакли под открытым небом — особая статья. Весь мир этим пользуется. В Германии существует «Театр в скалах», где выпускники Берлинской оперы в летнее время поют на скалах. Народ туда заранее записывается, за пять лет.

У нас при наших красотах, творческом потенциале мы ничего не можем придумать, потому что нужны специалисты.

Я видел шествие — возвращение американских войск после «Бури в пустыне». Шли практически все части, оркестры. И вдруг эти строгие военные, чеканящие шаг, начали хлопать в ладоши и идти «синкопированно». У нас это невозможно, по уставу не положено. Потом появился какой-то человек, очень маленького роста, который на веревочке тащил воздушный шар в виде танка в натуральную величину. Много там находок было.

— Ну у нас парады и получше бывали...

— Согласен. Но последнее время мы стали отставать от тех же американцев. Если раньше у них была просто конфетка в яркой обертке, то теперь в их фистах появились мысль, затея. Яркая обертка начинает приобретать признаки элегантности, я бы даже сказал изысканности. У них есть и крепкая техническая база. О чем мы можем только мечтать.

Продолжение на 2-й странице

Комин Сергей  
(режиссер)

3.08.96