

27 НОЯ 1960

Газета №

Куйбышев

В БОЛЬШОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

1919 год. Ранняя весна. Я приглашена в только что организованный Большой драматический театр в Петрограде. Встречаю Блока. Он — председатель режиссерского управления. На нем солдатская шинель, оставшаяся от его службы в дружине инженерных строителей в 1916 году.

...Неоценимо влияние Блока на творческий путь Большого драматического театра. Каждое выступление Блока, будь то на художественном совете, перед труппой или перед зрителем до начала спектаклей, говорило об одном: о радости своим искусством служить народу, об открытых широких и свободных путях для советского художника. «Наше творчество, — говорил он в беседах с актерами Большого драматического театра, — должно теперь питаться пафосом невиданных в истории событий. Мы должны не прятаться от жизни, а пристально всматриваться в глаза происходящему, вслушиваться в мощное звучание времени».

Трудно, а пожалуй, и невозможно, было записать высказанные Блоком мысли об искусстве. «Искусству теперь дана власть сказать о самом великом, о самом сокровенном, о преобразовании нашей жизни. Театр, особенно теперь, — подчеркивал

он, — призван сыграть роль трибуны... Организаторы театра во главе с А. М. Горьким и М. Ф. Андреевой правильно замыслили новый театр как театр высокой драмы и высокой трагедии. Наши творческие усилия должны быть направлены на приобретение нового зрителя к высоким проявлениям человеческого духа. Шекспир, Шиллер, Мольер — вот основа нашего репертуара. Мы вправе ожидать от наших драматургов новых сильных произведений, рожденных новой эпохой. Они придут, но ждать нам нельзя — нас зовет новый зритель»...

...В мае 1919 года мы закончили наш первый сезон. Собралась вся труппа поговорить об итогах работы. Настроение было приподнятое. Радостно, бодро прозвучали слова Блока: «Мы победили, товарищи, — начал он, — мы с честью выполнили ответственное и трудное задание — найти путь к сердцу нового зрителя. Нельзя не назвать победой успех спектакля «Дон-Карлос», прошедшего в труднейших условиях быта двадцать шесть раз с неизменным успехом».

С величайшей похвалой отзывался он о стойкой дисциплине актеров. Ни холод, ни голод, ни отсутствие средств сообщения не могли сломить творческую энергию коллектива.

Н. КОМАРОВСКАЯ.

Заслуженная артистка РСФСР.