

Комаровская Надежда
Ивановна

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

20 ДЕК 1980

г. Сыктывкар

«В статье «Путь к высотам искусства», опубликованной в «Красном знамени» 11 октября, есть такая фраза: «В 1932 году в Ленинграде при технике сценических искусств была создана коми студия под руководством заслуженной артистки РСФСР Н. И. Комаровской». Хотелось бы узнать о ней подробнее...».

(Из письма в редакцию Г. Осиповой).

«Мы благодарны русским актерам, режиссерам, педагогам, которые так много сделали для становления и развития нашего театра...».

(Из выступления на юбилейном вечере главного режиссера Коми драматического театра И. И. Аврамова).

МЫ НЕ СЛУЧАЙНО говорим, что коми театр является носителем традиций русской реалистической сцены, опыт ее мастеров лег в основу той школы, которая послужила краеугольным камнем коми профессионального национального театра.

Виднейшие деятели коми сцены, артисты «первых призывов», с благодарностью и теплотой вспоминают своих театральных педагогов и среди них Надежду Ивановну Комаровскую (1885—1968). Она пришла в школу Московского Художественного театра с Высших женских курсов в 1902 году. Курсисткой полюбила творчество А. М. Горького, выступала с публичным исполнением «Песни о Буревестнике», участвовала в студенческих манифестациях, читала статьи В. И. Ленина в «Искре». Училась Надежда Ивановна у Вл. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского. В числе ее друзей были М. Ф. Андреева, В. И. Качалов, А. А. Остужев, великие оперные певцы Ф. И. Шаляпин и Л. В. Собинов.

Ее портреты рисовали А. Н. Бенуа и К. А. Коровин.

Всей душой артистка приняла Октябрьскую революцию. Ее окрылили мечты о новом «революционном театре, о его высоком призвании служить народу». М. Ф. Андреева познакомила Надежду Ивановну с В. И. Лениным и А. В. Луначарским. Вскоре, когда по инициативе А. М.

жизни переписывалась с учениками, сохранившими навсегда в памяти образ замечательного человека и педагога. А для нее они, уже заслуженные и народные артисты, навсегда оставались вихрастыми юношами и молоденькими девушками. Как мать, расспрашивала она, как живут «Паня» (П. А. Мы-

П Е Р В А Я НАСТАВНИЦА

Горького и М. Ф. Андреевой в Петрограде открыли Большой драматический театр, в него пригласили Н. И. Комаровскую. Немало ролей сыграла она на этой сцене, сочетая артистическую деятельность с выступлениями на литературной эстраде, с педагогической работой. Вела она вместе с Н. Н. Нагорным и Я. Б. Фридом и коми национальную студию Ленинградского техникума сценических искусств.

Не просто педагогом и воспитателем, но и лучшим другом стала Надежда Ивановна для коми артистов, своих учеников. Среди них заслуженные артисты РСФСР и народные артисты Коми АССР П. О. Мысов, А. С. Русина, С. И. Ермолин, лауреат Государственной премии СССР Н. М. Дьяконов, заслуженный деятель искусств Коми АССР И. Н. Попов, народный артист СССР И. И. Аврамов и другие. Все они трогательно любили свою наставницу. Она приезжала в Сыктывкар, ездила со своими питомцами на первые гастроли, до конца

жизни переписывалась с учениками, сохранившими навсегда в памяти образ замечательного человека и педагога. А для нее они, уже заслуженные и народные артисты, навсегда оставались вихрастыми юношами и молоденькими девушками. Как мать, расспрашивала она, как живут «Паня» (П. А. Мы-

сов), «Аня» (А. С. Русина), «Коля» (Н. М. Дьяконов)... В книге своих воспоминаний «Виденное и пережитое», рассказывая о коми студии, Н. И. Комаровская приводит адресованное ей письмо И. И. Аврамова, присланное в 1959 году. «Двадцать три года прошло с тех пор, — писал И. И. Аврамов, — как вы привезли нас, птенцов, своих учеников, в Сыктывкар, наш родной город... Этот выпуск здесь называют «счастливчиками», — что-де удачно был подобран курс, а мы говорим нашим младшим товарищам: не столько удачный подбор, сколько настоящее, правильное воспитание».

Человеком большой культуры и доброты была Надежда Ивановна. До последних дней своих она душой болела за своих любимых учеников, питомцев коми студии, с которыми щедро делилась знаниями и богатым опытом, передавая им славные традиции русской реалистической театральной школы.

А. КЛЕЙН,
театровед.