

культура.  
30 марта 1996 г.

5

ТЕЛЕПЕРСОНА

## Из первой тройки

Интервью с Татьяной Комаровой родилось из двух встреч. Первая состоялась в январе. Татьяна вспоминала смешные случаи, связанные с ее работой, и очень интересно, по-актерски рассказывала их. Это и не удивительно, ведь ее бабушка, Анна Орочко, была актрисой Вахтанговского театра. Мама — Елена Измайловская, тоже была актрисой. Детство Тани прошло за кулисами театра. И хоть пошла она на журфак МГУ, театр полюбила навек. После университета попала Татьяна на телевидение в отдел писем. Однако там она не задержалась, начала сама снимать репортажи. Ушла в главную редакцию информации. В роли ведущей появилась сначала в передаче "120 минут", потом в программе "Время".

**- Татьяна Марковна, какие изменения произошли в работе телеведущих?**

— Был период эйфории, когда казалось, что все можно, и журналисты вели программы, анализируя события. Потом возможность комментария сильно ограничилась, творческий разбег стал тормозить...

**- ...И тогда возникла ваша передача "Ждите ответа"...**

— Нам всем очень трудно жить, и не только по объективным причинам, но еще и потому, что мы многого не знаем и не понимаем. Поэтому я и взялась за это дело. Ведь нас никто не учил отстаивать свои права ни в бытовой, ни в политической ситуации. Первой задачей было сориентировать людей, второй — заставить тех, кто стоит у власти, отвечать на вопросы людей. Должна заметить, что делали они это не очень умело, но, продолжая эту работу, можно было бы прийти к какой-то форме, когда такое общение стало бы нормальным. Мне это казалось очень важным, но руководство решило иначе, и передачу закрыли.

**- Вас не беспокоит, что TV отнимает у людей все больше и больше времени?**

— Сейчас газеты и журналы такие дорогие, а телевизоры есть почти в каждой семье, поэтому, как показывают социологические исследования, основную информацию люди черпают из телевизионных новостей. Беспокоит другое — и книжки перестают читать. На экран хлынуло огромное количество "мыльных опер", каких-то телеигр. Например, я своей дочери не разрешаю смотреть эти телесериалы, а она приходит из школы и говорит, что все в классе обсуждали "Мариелену", или "Тропианку", или еще что-нибудь. У меня это вызывает ужас, ведь, перестав читать, дети перестают и думать.

Вторая встреча состоялась после того, как 8 марта вечером, как обычно, вышла в эфир программа "Время". Ведущая Татьяна Комарова была спокойна, улыбка. Все шло в привычном ритме, и вдруг, заканчивая передачу, она произнесла: "Сегодня я прощаюсь с телезрителями программы "Время". В этой нелегкой работе мне всегда помогали ваши письма, ваши слова, которые помогают со-

хранять оптимизм и сейчас".

Был период, когда озабоченные телезрители завалили Останкино письмами с вопросами: "Куда делась Комарова?", "Не больна ли?", "Верните в программу!". Приходили телеграммы: "Скучаем хотим видеть". Оказывалось, передачи перестали выходить на "Орбитах", и многие телезрители, не видя любимую ведущую, решили, что с ней что-то случилось. Мы не знаем, как обстоят дела с почтой сейчас, но на наш вопрос: "Куда вы делись?" Татьяна ответила:

— Мне предложили работать на выпусках дневных и ночных новостей, а это для меня уже пройденный этап. Давным-давно мой коллега Саша Тихомиров сказал, что работать журналистом можно только до тех пор, пока тебе интересно. Хотелось бы думать, что удастся найти себе применение, поскольку телевидение много для меня значит.

Все последние годы в рейтингах популярности Татьяна Комарова среди женщин-ведущих находится в первой тройке. Помню, как однажды на мой вопрос: "Как она распорядится свободным временем?" Татьяна сказала: "Я его проводить не умею. Больше того, когда оно появляется, я теряюсь, потому что плохо понимаю, что же мне нужно делать? Это один из больших моих недостатков".

фото А. Яблонского



Т. Комарова с дочерью Катей

Сейчас Комарова находится во внеочередном отпуске. Что будет, когда он закончится, неизвестно ни нам, ни ей. Но надеемся все же увидеть ее — неважно, в какой передаче, на каком канале. Ее везде любят и ждут.

Беседу вела  
Татьяна ПЕТРЕНКО