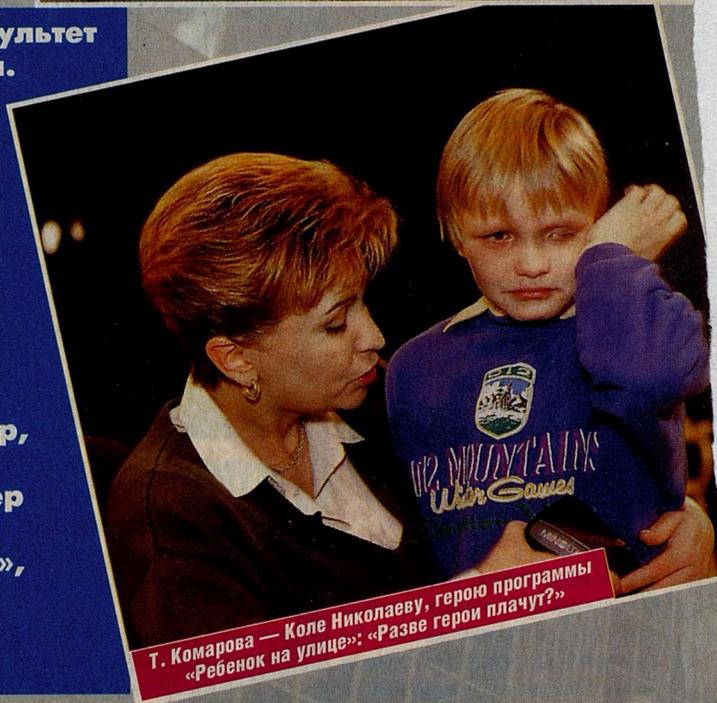


ТВ Парк.-1997.-10 нояб.-
Татьяна е. 44-45.

Татьяна Комарова:

**«Если не заниматься
сплетнями, то их будет
значительно меньше»**

Родилась в Москве. Закончила факультет журналистики МГУ им. Ломоносова. На телевидении — с 1974 года, начинала редактором в отделе писем ЦТ. С 1975-го по 1995 год работала в программе «Время»: корреспондент, комментатор, обозреватель, ведущая. Параллельно работала над документальными фильмами и программой «Ждите ответа». 1996 год — канал МТК, автор и ведущая программ «Добрый вечер, Москва!», «Министр на один день». Июнь 1997 года — главный продюсер службы социально-экономических программ телекомпании «ТВ Центр», ведущая нового женского ток-шоу «12 решительных женщин». Замужем. Дочери Кате 15 лет.



Т. Комарова — Коле Николаеву, герою программы «Ребенок на улице»: «Разве герои плачут?»

Когда Татьяна Комарова влетела в свой кабинет с сияющими глазами, я поняла, что про заготовленные вопросы можно забыть. Если бы я впервые разговаривала с женщиной-телевизионницей, то была бы уверена, что тут не обошлось без любовного романа. Но здесь чаще бредят совсем другим: «Девочки, я только что видела смонтированный вариант: по-моему, программа получилась». Дело в том, что вскоре на «ТВ Центре» состоится премьера женского ток-шоу «12 решительных женщин», уже записаны две программы: «Женщина в ар-

мии» и «Ребенок на улице». И мой первый вопрос был вызван столь неожиданной реакцией Комаровой.

— **Татьяна Марковна, вы ведь не новичок на телевидении, неужели все снова, как в первый раз?**

— Как первая любовь, хотели сказать? И были бы правы. Идешь отсматривать новую программу, как в предынфарктном состоянии: а вдруг провал? Когда я ехала на первую запись «12 решительных женщин», у меня колени дрожали. Еду и думаю: «Господи, зачем меня опять понесло на эту безумную работу?». Боялась, что не сработает, как надо, и этот жуткий страх провала... Когда увидела черновой вариант — «рыбу», было именно такое ощущение. Но зато испытываешь огромное удовольствие, когда чувствуешь, что все-таки что-то получается, есть программа!

— **Вы руководитель, а это всегда накладывает массу обязательств — ответственность за происходящее, за своих коллег. Как вы справляетесь с этим?**

— Мне не нужно руководить. У нас очень дружная команда, которая очень слаженно работает. А начальник я лишь по должности, но не по сути.

Что такое работа в женском коллективе, да еще на телевидении, думаю, объяснять не нужно. В отсутствие главного продюсера я задавала вопрос ее окружению: «Как вам работаете с Комаровой?». Цитирую эпитеты, прозвучавшие в адрес начальника: «...порядочная, добрая, несклочная, мудрая, а главное — все умеет»



Тигрица тоже подойдет

делать сама и спокойно сделает то, что вроде по должности делать не обязана».

Но ничего удивительного в этом нет, потому что Комарова, пройдя путь от корреспондента до главного продюсера направления, действительно умеет делать любую телевизионную работу. Правда, так было далеко не всегда.

— С телевидением вообще все странно получилось. Я училась на радиоотделении журфака и еще со школы работала на радио, проходила там все практики. Моя мама — Елена Измайловская — актриса по образованию, была из той первой плеяды дикторов, и свекровь тоже работала на радио. Я тоже после окончания МГУ должна была пойти в редакцию пропаганды. Но когда дело дошло до отдела кадров (в те времена семейственность не очень поощрялась), отправили на телевидение.

— И это любовь с первого взгляда?

— Ничего подобного, я понятия не имела, что это такое и с какой стороны подходить к телевизионной камере. А когда впервые пришла в АСК-3, вообще потерялась, полтора часа искала выход...

Засунули меня, как и полагается, в отдел писем, но меньше чем за год я оттуда выбралась, Юрий Летунов (Основатель программы «Время». — А. Б.) взял меня в программу «Время», и я стала репортером по науке.

— Интересовались научными открытиями?

— Все гораздо проще. Освещать жизнь Политбюро и работу партийных съездов мне не хотелось. А все интересные темы — искусство, театр, кино — были заняты. И Александр Тихомиров, мой наставник, сказал: займись наукой. Во-первых, этим никто не занимается, во-вторых, очень интересно по-журналистски. Когда нужно за две минуты рассказать, что такое ядерный реактор, то нужно придумать образ, иначе никто ничего не поймет, и мне это показалось забавным. На выпуске, кстати, многое действительно не понимали и порой выкидывали материалы. Но больше всех по этому поводу переживал мой папа.

— Почему?

— Он физик по образованию и считал, что уж в этом-то я однозначно ничего не понимаю. Когда в школе папа занимался со мной физикой и математикой, то всегда рядом ставил флакончик с валерьянкой...

Первый репортаж Комаровой вышел в программе «Время», когда она работала еще в отделе писем. Он был тоже научный, но при этом из лаборатории игрушек. Как говорит сама Татьяна Марковна, ей это было близко и понятно.

— Про руководство программы «Время» на телевидении ходят легенды. Как складывались ваши отношения с Летуновым?

— По-разному. Однажды меня, несмотря на мое сопротивление, отправили делать предсъездовский материал, и в нем прошла какая-то ошибка. А Летунов, если ему что-то не нравилось, запросто мог запустить в человека стулом или телефоном, и наши монтажницы прятали меня от него в женском туалете. При этом Юрий Александр-



В программе только девушки



позиция изменилась. Почему так произошло?

— Я осталась при своих убеждениях. Задолго до ухода поняла, что это должно произойти. У меня были и есть определенные принципы в жизни: я никогда не могла работать просто диктором, читать то, что попросят. Поэтому понимала, что меня уберут. Уходить сама не хотела, слишком много в жизни было связано с программой «Время». Тогда это сделали за моей спиной, по-хамски. Вот и все.

— В такие моменты обычно замолкает телефон, кто-то при встрече опускает голову. Было такое?

— Я уже сказала, у меня очень небольшой круг близких мне людей, он каким был, таким и остался. Недавно собрались на дне рождения у подруги, нас было восемь человек из той, бывшей, программы «Время», оказалось, что за столом сидят представительницы пяти каналов. Грустно, конечно...

— Некоторые ваши коллеги утверждают, что профессионалу не страшно остаться без работы, вы с этим согласны?

— По-моему, это шапкозакидательство. Каналов мало, все места давно расхватаны. Профессионализм, к сожалению, не основное качество, которое нужно при устройстве на работу. На своем личном опыте скажу, что после программы «Время» у меня не было ни абсолютной уверенности, ни депрессии. Тогда мне помог Юрий Михайлович Лужков, и я ему страшно благодарна за это. Я боюсь остаться без работы, потому что очень люблю свое дело. Если я вдруг уйду с «ТВ Центра», то уйду с телевидения вообще.

— Давайте не будем заканчивать на такой грустной ноте. Ответьте на вечный вопрос: как женщина, работающая на ТВ, совмещает работу и дом?

— Когда-то Валентин Зорин, с которым меня познакомили перед поступлением на журфак, сказал: «Девочка, чего делаешь? Ты выйдешь замуж — тебе борщи надо будет готовить, а в голове одни репортажи. В результате получаются плохие борщи и плохие репортажи». Дочь, глядя на меня, сама сделала вывод — выбрала другую профессию.

Какие программы получаются у Комаровой, читатели знают сами: она — одна из популярных ведущих на нашем телевидении. Смеем заверить, что и хозяйка отличная, пироги с капустой по семейной традиции, говорят, печет отменно, правда, только по праздникам...

Арина Бородина

