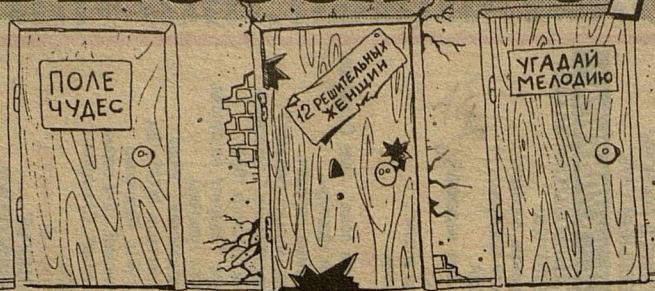


Неудавшееся шоу

Немые черно-белые фигуры в шляпах-котелках по периметру студии. В центре на стуле - одушевленный представитель мужского рода-племени. Все остальные персонажи представляют прекрасную половину человечества. Такова мизансцена программы "Двенадцать решительных женщин", идущей по воскресеньям в дневные часы на канале ТВ-Центр. Авторы стараются в политику не лезть, предлагая зрителю поразмышлять о "вечном-человечном". Например, на тему "Возможны ли сегодня счастливые браки между детьми разных народов?" В качестве основного гостя выступал казахстанский экс-премьер А.Кажегельдин, женатый на русской. Подбор участников сам по себе был хорош, однако их потенциал остался нераскрытым. Несмотря на название программы, решительной в студии оказалась лишь одна женщина - сама Т.Комарова. В прошлом ведущая программы "Время", а еще раньше - комментатор достижений науки-техники, она привыкла говорить сама. Между тем жанр ток-шоу предполагает совершенно иное умение - слушать других. У Комаровой все наоборот. Приглашенные - фон. Их слова не более чем иллюстрация тезисов хозяйки студии. Ведущая едва сдерживала ретивое, ей не



терпелось вмешаться в и без того неединные монологи участников категоричным "Подождите!" Затянутые паузы, поверхностные вопросы, небрежный отбор ответов при монтаже - все это снизило КПД передачи. Программа об интернациональных браках завершилась "глубокомысленным" выводом со ссылкой на зарубежный авторитет: главное, не национальность, а человеческие качества. И в финале - с пафосом: "Хочется, чтобы быстрее все это осознали". Стоило огород городить!

Конфигурация студии, где беседуют "решительные женщины", напоминает циферблат (еще одна параллель с прежним местом работы ведущей). Однако ощущение ритма все равно не возникает - плотность содержания на единицу эфирного времени далека от оптимальной.

Алексей Воынский