

21.04.99

Комарова Татьяна

Культура. — 1999 —
15 — 21 апр. — с. 4

Эта решительная Татьяна

Накануне премьеры

Для большинства телезрителей Татьяна Комарова — репортер, комментатор, обозреватель, ведущая — ассоциируется с программой «Время». Последние три года работает на ТВ Центре. В арсенале Комаровой появилась еще одна профессия — продюсер, которую Татьяна по-прежнему совмещает с ведением программ. Один из ее последних успешных циклов — «12 решительных женщин». Судя по всему, сама Татьяна по характеру относится именно к решительным женщинам. Нет денег на декорации и монтажи — появляется в «живом» эфире программа «Охотный ряд», и в торговом комплексе с одноименным названием люди останавливаются перед камерами, чтобы поговорить на самые разные темы. С 18 апреля в воскресном эфире ТВ Центра — еще один проект Татьяны Комаровой: «ВДНХ — новая версия» (сценарист Эдуард Дубровский, режиссер Андрей Тараскин). Накануне премьеры наш корреспондент встретился с автором проекта.

— У вас нет ощущения, что название программы — из прошлого, с лозунгами о достижениях, перевыполнении планов?..

— Связь времен не прервешь. Но... Название из прошлого — с верой в то, что есть место успеху в сегодняшнем, а главное — в завтрашнем дне. И есть люди, которые сегодня в тени, но они-то оказывают и будут оказывать все большее



влияние на развитие страны. Мне интересно не только то, что они делают, но и то, что думают о жизни, о сложившейся в стране ситуации, в чем они видят выход из тупика.

— Кто-то из телевизионщиков назвал телевидение «сладкой каторгой». Согласны вы с таким определением?

— Да, согласна. Работа действительно каторжная. Но все окупается, если передача получилась. И замечателен азарт сделать ее вопреки всему.

— В былые времена существовал принцип «действенности советской печати». Как вы думаете, должны ли сегодня СМИ, в частности электронные, решать проблемы, которые находятся в компетенции совсем других институтов?

— Я не очень понимаю, что значит для СМИ вторгаться не в свою сферу. Пресса отражает все и следит за всем, что происходит в жизни, иначе она просто не нужна. Другой вопрос, что она не слишком у нас сегодня объективна в силу постоянной зависимости от денег. Она вынуждена играть в политические игры различных финансовых корпораций. Но и в этом, к сожалению, отражение той реальности, в которой мы все сейчас оказались.

— Как вам кажется, нынешняя деловая элита способна «обустроить» Россию?

— В этой среде есть яркие личности с сильными характерами. А вот кто из них реально отражает интересы страны, решать зрителям. Чей экспонат действительно останется в павильоне XXI века, покажет время. Но собирать экспозицию уже пора, и есть что показывать. В ближайшее воскресенье в программе «ВДНХ — новая версия» мы как раз и продемонстрируем экспонат, познакомим зрителей с взглядами на жизнь мебельщика Константина Фролова из Ногинска. В следующем выпуске программы получит возможность высказаться известный фабрикант Александр Паникин. Он написал книгу «Что делать», причем в отличие от Чернышевского у Паникина нет вопросительного знака в конце. Он уверен, что точно знает, что надо делать: считает, что Россию спасут идеализм и теневая экономика. Такая позиция вызвала жаркие споры с экспертами. Но не только эксперты — каждый зритель имеет право на полемику.

— Что бы вы определили как главное в своей профессии?

— Быть полезной. Но, возвращаясь к вашему вопросу о действенности СМИ, могу признаться, что это ощущение, к сожалению, удается испытать нечасто.

Беседу вела
Елена ВАСИЛЬЕВА

Фото А.БОРЮБЕВА