

Комарова  
Таня  
(композитор)

11 2 МАЯ 1973



Уральский рабочий  
г. Свердловск

## Ей музыка подвластна

Мы относились к ней ласково-покровительно. Танечка — иначе и не называли. Невысокая ростом, молчаливая. Ничего, казалось, не было в ней особенного.

И вот... Шло занятие композиторского кружка. Один «композитор» сменял другого, и с каждой новой работой нам становилось яснее, что мы еще многого не понимаем в современной музыке, что мир ее многогранен. И словно состоит из диссонансов и острых ритмов. Мы тогда еще не знали, что «произведения» начинающих композиторов слушать гораздо труднее, чем мелодии признанных авторов. Через

два часа мы совсем перестали что-либо понимать. Нам стало грустно.

За рояль села Таня Комарова. И всем вдруг показалось, что в класс ворвались солнечные зайчики, запрыгали по клавишам. Мы явственно услышали, как весело запела капель, как вырываются на свободу из почек листки, ощутили весенний ветерок.

Все стало простым, понятным, светлым. Когда она кончила, мы не могли сказать ничего «критического», а просто попросили сыграть Танечку еще раз. Пьеса называлась «Весенний день».

Пробежало четыре года, и

снова на дворе — весна. Для нас — трудная, ответственная: последняя сессия, выпускные экзамены. Поступая в училище, все, вроде бы, избрали свой путь, однако кто-то передумал, пошел другой дорогой.

У Тани Комаровой сомнений нет. Она твердо решила стать композитором. Ее последняя работа — цикл песен на стихи Лорки, на наш взгляд, серьезна и значительна. Правда, основной экзамен — впереди... Успехов тебе, Таня!

Л. КАЛЯЕВА,  
учащаяся Свердловского  
музыкального училища  
им. П. И. Чайковского.

На снимке Н. Медведевой: Т. КОМАРОВА.