

Комарова Лидия Федоровна

ЖИТЬ — ЗНАЧИТ ТВОРИТЬ

Новая Программа КПСС! Во всем величии представит в ней замечательная перспектива нашего движения к коммунизму.

И, глубоко сознавая все величие современности, советский человек задает вопрос, прежде всего, самому себе, своему сердцу и разуму: а как ты сам выглядишь в свете грандиозных событий? Стоишь ли сторонним наблюдателем или идешь в ногу с творцами нового, уже зримого прекрасного будущего?

Этими мыслями живет и Лидия Федоровна Комарова — артистка Мурманского областного драматического театра, человек беспокойного характера.

Восемь лет играет она на сцене нашего театра. Ее хорошо знают мурманчане, зрители других городов и поселков Кольского полуострова.

Вряд ли надо перечислять все образы, созданные ею за эти годы. Их немало — около сорока. Достаточно вспомнить Тугину в пьесе «Последняя жертва» А. Островского, Глафиру в «Егоре Булычеве» М. Горького, Марию Михайловну в пьесе «Одна» Алешина и многие другие сценические образы, которые она создала. Они — яркое свидетельство творческой зрелости и мастерства скромной труженицы нашего театра.

Когда Лидия Федоровна вспомнила о своей юности, я невольно похорошему позавидовал ей. В самом деле. Учиться у таких прославленных мастеров театрального искусства, как народные артисты СССР Тарханов, Берсенев, Хмелев, Охлопков, режиссеры Прозоровский, Судаков и Горчаков, работать вместе с ними — подобное счастье выпадает не каждому артисту.

...Окончена театральная студия МХАТ. Перед молодой актрисой открылась неведомая даль творческих радостей и огорчений, удач и неудач, поисков и находок.

И она пошла в эту даль. Пошла смело, веря в свои силы, понимая всю сложность избранной профессии.

С первых же лет артистка доказала свое право играть на сцене одного из крупнейших театров столицы. Именно играть, а не числиться в составе труппы. Играла ярко, глубоко, темпераментно.

Первая крупная роль для Лидии Федоровны — Любовь Яровая в одноименной пьесе К. Тренева. Эта работа стала этапной в жизни молодой артистки.

Передо мной — сохранившиеся



вырезки из газет и журналов тридцатых годов. Они написаны на русском и украинском языках, разными авторами, в разное время. Но их объединяет одна общая мысль, точно сформулированная в одной из статей: «Секрет успеха Л. Ф. Комаровой заключается главным образом в том, что она актриса яркого сценического дарования».

Шли годы. Для Комаровой это время напряженного творческого труда. Широился список удачно сыгранных ею ролей: Оксана в пьесе Микитенко «Девушки нашей страны», Тоня Туманова и Рита Устинович в инсценировке романа Н. Островского «Как закалялась сталь», Лиза Протасова в пьесе М. Горького «Дети солнца» и многие другие образы в советских пьесах и в пьесах русской и зарубежной классики.

1941 год. Муж уходит на фронт. Лидия Федоровна вместе с сыном эвакуируется в Ивановскую область. В течение двух лет актриса трудилась на колхозных полях, внося посильный вклад в общенародное дело — разгром врага.

А как только Лидия Федоровна узнала о формировании фронтовых

театров, она, не задумываясь, решает работать в одном из таких коллективов.

Незгоды фронтовой жизни, лишения — все было. Но ничто не сломило бодрости духа актрисы, ничто не смогло помешать трепетному отношению к своему долгу человека-гражданина.

Вместе с воинами шла актриса по дорогам войны. Еще не пал рейхстаг, еще враг ожесточенно сопротивлялся, а на окраинах Берлина 1 мая 1945 года фронтовой театр, в котором она работала, показывал советским воинам свой спектакль.

В архивах Лидии Федоровны бережно хранится маленькая бумажка. Потускнели от времени буквы, некоторые из них можно различить с большим трудом. Но когда я прочел, мне стало ясно, почему для актрисы так дорог этот небольшой листочек.

Вот что в нем написано: «Артистка Московского второго фронтового театра Всероссийского театрального общества Комарова Лидия Федоровна за период работы в воинской части под командованием Героя Советского Союза полковника Антонова в г. Берлине глубоко взволновала офицеров и бойцов своим вдохновенным актерским мастерством.

Чудесную девушку Олю из пьесы «Так и будет» К. Симонова мы не забудем. Этот образ с новой силой напомнил нам дорогие лица наших близких и родных, долгие годы сжидавших нашего победоносного возвращения».

Послевоенный период в творческой жизни актрисы характеризуется дальнейшим совершенствованием мастерства. Она дважды возвращается к образу Любови Яровой, находя каждый раз свежие краски, глубоко раскрывая сложный духовный мир своей героини. Творческая биография артистки пополняется. Она создает на сцене образ Анны Карениной (по роману Л. Толстого).

Много ролей сыграло артисткой Комаровой. Много было взлетов и удач. Случались и не до конца завершенные работы.

Но одно несомненно: артистка любит играть в полную силу своих способностей. А это идет прежде всего от индивидуальных качеств актрисы, человека неувыдающих творческих поисков, человека беспокойного, предельно требовательного к себе, к своему творчеству.

Сейчас Лидия Федоровна мечтает о роли нашей современницы, о роли глубокой и масштабной, где бы она могла приложить все силы, мастерство, накопленное за многие годы.

Сбудется ваша мечта, Лидия Федоровна! Мы верим в это. Порукой этому — ваш беспокойный характер, основной тезис жизни: жить — значит творить.

М. НЕЧАЕВ.
Заслуженный артист РСФСР.

ПОДПИСАНА ПРАВАМИ

24 НОЯ 1961