



красок. Она обладает хорошо развитым чувством смешного, ее игра всегда эмоционально насыщена. Все это помогло ей быстро стать одной из популярных в городе актрис.

Недавно на сцене театра музыкальной комедии состоялась премьера спектакля «Третий лишний» ростовского композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. П. Артамонова и драматурга А. И. Гра. Роль студентки Аси Богатыревой в нем играет Е. Ф. Комарова.

Актриса, уже выступившая в пору творческой зрелости, создала обя-

ЛЮБИМИЦА ПУБЛИКИ

ЮНАЯ москвичка Лена Комарова знала три сильных увлечения. Ей хотелось стать драматической актрисой, но в меньшей мере девочку привлекали пение и танцы. Трудно сказать, на чем остановила бы она, повзрослев, свой выбор, если бы не существовало в искусстве жизнерадостного жанра оперетты. Именно этот жанр позволил ей не пожертвовать ни одним из своих увлечений.

Вот уже шестой сезон Елена Францевна Комарова выступает на сцене нашего театра музыкальной комедии. Здесь в полной мере развернулось радостное многогранное дарование актрисы. Ростовчане запомнили ее Виолетту из «Фиалки Монмартра», Адель из «Летучей мыши», Пепитту из «Вольного ветра», Ольгу из «Золотой долины», Груню из «Соловьиного сада» и других героинь веселых спектаклей.

Елене Францевне свойственно очень яркое и точное ощущение жанра. В ее творческой палитре много солнечных, праздничных

тельный образ молодой советской патриотки. Это ее своеобразный подарок ко Дню 8 Марта.

В репертуаре Елены Францевны около сорока ролей. Многие из них были большими творческими удачами актрисы. Но в искусстве нет последних вершин, и Е. Ф. Комарова мечтает о новых, пусть и очень трудных, подъемах.

— Очень хочется еще и еще раз сыграть в хорошем советском спектакле роль хорошего советского человека,— говорит она.

Ну, что ж, это мечта каждого настоящего художника — создать яркий, жизненно правдивый образ нашего современника — строителя коммунистического общества. Елена Францевна — молодая актриса. В ее творческой биографии будет еще много интересных поисков, смелых решений, больших удач. Будут и роли, о которых она мечтает. Ибо сама наша жизнь, наполненная радостным трудом во имя коммунистического будущего, подсказывает мастерам искусства темы спектаклей и образы героев.

В. РОДИОНОВ.

«ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ»

На снимке: Е. Ф. КОМАРОВА
Фото Г. Зозули.

2 стр. 8 марта 1960 г.

✱