

ПУТЕМ ТРУДА И ПОИСКА

Вадрогнул и медленно поплыл в сторону тяжелый бархатный занавес, оркестр взял первые ноты... И вот уже на сцене ожили картины героических дней севастопольской обороны. С волнением следят зрители за судьбой героев оперетты, чтобы потом еще долго вспоминать смелую веселую девушку Любашу.

И, конечно же, они будут вспоминать и создательницу этого образа — хорошо знакомую ростовчанам актрису театра музыкальной комедии, заслуженную артистку РСФСР Елену Францевну Комарову.

...Путь в искусство талантливая актриса начала в суровые годы войны. Вернувшись из эвакуации в родную Москву, вчерашняя десятиклассница подала заявление в музыкальное театральное училище имени Глазунова. Это было в 1943 году.

Летели дни, месяцы, годы учебы... Выпускной экзамен... В числе лучших выпускников Елена Францевна Комарова приглашена в Московский театр оперетты. Первые роли, первые успехи. Но молодой артистке не сиделось на месте, хотелось окунуться в гущу жизни.

Тук-тук!.. Тук-тук!.. Это стучат колеса поезда. Но тоненькой невысокой девушке слышится в этом стуке созсем иное: «В Магадан! В Магадан!» Хорошо! Но порой появляются и сомне-

товарищами по театру и у рыбаков Чукотки, и у охотников Заполярья, и у горняков-золотоискателей... Видела и волны Ледовитого океана, и неповторимый весенний наряд тундры, и непроходимую тайгу, изучала характер мужественных и добрых людей Севера...

А когда пришло время возвращаться «на материк», выбор артистки пал на наш город. Так, в 1954 ростовчане познакомились с новой актрисой музыкальной комедии Еленой Францевной Комаровой.

Знакомство было приятным. Уже вскоре артистка завоевала широкую популярность у зрителей.

За годы работы в нашем городе Елена Францевна сыграла на сцене театра оперетты более 40 ролей. Здесь и Адель в «Летучей мыши», и Лолита в «Где-то на юге», и Стелла в «Ромео мой сосед», и многие другие. И за каждой ролью — кропотливый труд и поиск.

Именно постоянный труд и поиск, работа, работа и работа позволили актрисе вырасти в одну из лучших артисток театра. И большой наградой Елене Францевне явилось присвоение ей в январе прошлого года звания заслуженной артистки РСФСР. А недавно коммунисты театра приняли ее в свою семью.

День актера... Обычный рабочий день... Он до предела уплотнен самыми различными делами. С утра — репетиция. Занятия дома, вечером — спектакль. Что еще? Много. Во-первых, нужно найти время и на то, чтобы выполнить обязанности депутата — два года назад Елена Францевна удостоилась чести быть избранной в областной Совет депутатов трудящихся. Избиратели шлют просьбы, жалобы. И в каждой из них нужно внимательно разобраться. Здесь и просьбы поспособствовать в ремонте водопровода, стать на квартирный учет, жалобы на неправильное увольнение. Во-вторых, общественные обязанности в своем коллективе. В-третьих... Впрочем, зачем же в-третьих? Пожалуй, шестилетняя дочь может обидеться. И муж может обидеться тоже..

Елена Францевна улыбается:

— Ну вот и все мои дела, вся моя биография... Ничего особенного...

Может быть, это так и есть.

Но именно в том и отличительная черта нашего общества, нашей страны: нашим государством управляют обыкновенные труженики, лучшие сыны и дочери народа. Избиратели 40-го Ростовского избирательного округа единодушно выдвинули, а окружная избирательная комиссия зарегистрировала Елену Францевну Комарову кандидатом в депутаты Ростовского областного промышленного Совета депутатов трудящихся.

Верится, что высокий долг избранницы народа Елена Францевна оправдает с честью.

Сейчас талантливая актриса работает над ролью в готовящейся к постановке оперетте «Олимпийские звезды», много выступает в шефских концертах перед избирателями города.

Свой труд и талант отдает людям Елена Францевна. И они за это платят ей любовью.

А. АНСИМОВ.



ния, не напрасно ли поехала, как никак — край света...

Нет, не напрасно. Два с половиной года работы в Магаданском музыкально-драматическом театре, сотни спектаклей и концертов явились для молодой артистки замечательной школой жизни и искусства. Здесь росли выковывались исполнительское мастерство, привычка преодолевать трудности.

А трудности были. И немалые. Особенно из гастрольных поездках. Где только не пришлось побывать за те годы Елене Францевне! Гостила она с