

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

УТВЕРЖДЕНИЕ ЖИЗНИ

К 25-летию творческой деятельности заслуженной артистки РСФСР и народной артистки КБАССР Елены КОМАРОВОЙ



Елена Комарова создала целую галерею ярких, полнокровных образов. И остроумные реплики, в которых звучат то зазорное лукавство, то добрый юмор, то злой сарказм; и огневой, но всегда изящный танец; великолепная фразировка куплета, и еще многое другое, что вошло в богатый арсенал выразительных средств артистки, служат высокой цели утверждения красоты и человечности.

Образы наших современников занимают ведущее место в творчестве Елены Комаровой. Тая в исполнении Комаровой («Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели) влюблена в свою работу, в свой родной город Москву, в свою замечательную страну. Человек она удивительно непосредственный, прямой, очень эмоциональный, тонко чувствующий людей. Она способна быстро завязывать добрые отношения, находить душевные

контакты. Любит поговорить. Но с ней можно и хорошо помолчать.

Все, кто общается с Таней (и действующие лица, и зрители), испытывают обаяние этой незаурядной личности. Вообще Комарова умеет легко и естественно вступить в контакт со зрительным залом, а это очень важно для театрального искусства.

Сейчас, когда мы готовимся к 30-летию Победы, вспоминается очень искренне и тепло сыгранная артисткой медицинская сестра Любушка, участница боев за Севастополь из оперетты К. Листова «Севастопольский вальс». С большой силой, настоящей гражданственностью исполняла Комарова песню Любы о великом подвиге советских девушек в Отечественную войну, об их умении молча переносить страдания и лишения, об их духовной стойкости, воле, о праве на счастье.

Стремительная, озорная Пепита («Вольный ветер» И. Дунаевского) твердо убеждена — жизнь обязательно станет лучше. И она не ждет, пока ей преподнесут счастье. Пепита помогает Янко и матросам в их борьбе за мир, энергично, напористо «переделывает» своего жениха — увальню, несколько безвольного Микки — в настоящего человека.

Играя Элизу («Моя прекрасная леди» Ф. Лоу), Комарова сумела показать сложный путь духовного превращения забитой, прижатой к улице цветницы в человеческую личность.

Комарова владеет и сложным искусством трагикомедии, требующим сочетания острой сатиричности с передачей тончайших душевных движений.

Первое появление певицы кабаре Лолиты («Где-то на юге» Э. Мюссис), кажется,

сразу позволяет сказать, что за человек перед нами. Развинченная походка, развязные жесты и манеры женщины, чувствующий себя как дома в пошлой обстановке. Но не будем спешить с выводами. Ведь даже в минуту успеха глаза Лолиты — Комаровой холодны и равнодушны. Она хорошо знает истинную цену своему искусству. В смеси искренности и фальши, чистоты и продажности — характер Лолиты.

В монологе второго акта, когда Лолита понимает, что окончательно теряет любимого человека, она осознает и всю пустоту жизни без любви. Она идет на шантаж, на политическую провокацию, лишь бы оставить «своего» Петери, не дать ему уехать домой, в Венгрию. Комарова не играет в этих сценах злодейку. Нет, она искренне борется за счастье. И не вина, а беда ее в том, что капиталистический мир выработал в ней убеждение,

будто бы подлость есть норма человеческого поведения.

В таком же ключе Комарова играет Анжелу в «Поцелуе Чаниты» Ю. Милюткина. Артистка беспощадна к своей героине — расчетливой, циничной, самоуверенной хищнице, идущей в жизни по людям, никого, кроме себя, не любящей. Но в двух небольших эпизодах, длящихся буквально несколько секунд, актриса показывает и драму Анжелы. Ей противен владелец бара Чезаре, за которого она хочет выйти замуж. Знает она хорошо его подлую душонку. А что делать? Ведь он богат, а лучшего ей не найти. Комарова не оправдывает Анжелу. Она художественно исследует образ, открывая социальные корни подобного типа людей.

Последняя работа Елены Комаровой — королева английской в спектакле «Русский секрет» — представляется значительным достижением актрисы.

Роль сыграна в двух планах. Ведь если быть точным, Комарова играет «актерку» скомоорошьяго, балаганного театра, представляющую королеву. Все эти манеры королевы «актерка» изображает не совсем уверенно, а когда Левша начинает плясать, она тоже лихо пускается в круг, забыв о своей роли. И это становится сущностью королевы — простой женщины, мечтающей о естественной жизни, изнывающей под тяжестью этикета.

Содержательно и смешно!

ЗАВТРА состоится юбилейный творческий вечер Елены Комаровой. На нем по доброй традиции будут подведены итоги значительного этапа в сценической биографии актрисы, прозвучат самые искренние, самые горячие приветствия и пожелания в ее адрес. От души присоединяя к ним и свой голос, я хотел бы сказать: может, не следует делать акцента на итогах? Потому что впереди у Елены Комаровой новые роли, новые поиски и новые достижения.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.