



рят. В чем же секрет этой любви?

Рассказывает Елена Комарова или, скорее ее Любаша, Пепитта, Анжела, Виолетта, Адель, Мариэтта, мисс Молли:

— Все чрезвычайно просто. Мы говорим о вещах обычных, житейских, а подчас более мудрых, чем «трагические» монологи наших партнеров — «страдающих» героев. Просто потому, что мы жизнерадостны и никогда не унываем. Мы бедны и богаты одновременно. Если не можем похвастать родословной, то становимся известными благодаря своей смекалке, остроумию и смелости. Мы в жизни рассчитываем только на себя и,

— работягам и добродушным весельчакам, все богатство которых — шутка и друзья.

Она сыграла 90 ролей в Ростовском театре музыкальной комедии.

— А с чего начинали, Елена Францевна?

— В 18 лет впервые на сцене московской музыкальной комедии, я ведь москвичка, мне доверили роль дворовой девушки в спектакле «Акулина». Мы тогда не очень торопились в «великие» и в театр приходили не за главными ролями, а с надеждой стать частью этого удивительного мира. Трудно забыть ощущение восторга от того, что я участвую в спектакле, а моя роль — вынести поднос с курницей на сцену и уйти, не споткнувшись, — казалась мне необыкновенно важной. Так что начало — это влюбленность в театр. Ему служу и по сей день. В Ростове я 20 лет. Сначала не думала, что задержусь больше чем на 2—3 года, а потом оказалось, что самое дорогое в жизни связано с этим городом, с моим театром.

— Часто ли актеры спорят с постановщиком спектакля?

— Не очень. Режиссер есть режиссер. Но иногда хочется всю роль переделать по-своему. Странной кажется фраза «Так в жизни не бывает». А в жизни чаще, чем в театре, происходят удивительные вещи, почему наши уважаемые драматурги боятся удивить зрителя?

— Есть, наверное, среди этих непохожих 90 ролей — своя привязанность?

— Очень люблю «Фиалку Монмартра», свою Виолетту. В ней сочетаются лиризм с подлинным драматическим переживанием. Но главное, она умеет радоваться жизни. А людям всегда во все времена помогают доброта и радость. Я сама люблю добрых и веселых.

Т. ВАРИВОДА.

ЛЮБОВЬ МОЯ, О ПЕРЕТТА

Сегодня театральная общественность города отмечает юбилей заслуженной артистки РСФСР, народной артистки КБАССР Елены Комаровой.

Она актриса, хорошая, богато одаренная талантом актриса. Ее любят в театре, уважают в областном Совете депутатов трудящихся, куда трижды избиралась депутатом, знают и ценят зрители. В этом ее судьба, ее счастье.

В оперетте соседствуют благополучно смешное и трогательное, злое и доброе, возвышенное и земное. Здесь плачут и смеются, но смеются больше, а причина слез, как правило, не стоит, по мнению вечно неутрачивающего Санчо Панса, и гроша. К тому же здесь все всегда кончается благополучно. И в оперетте весельчаков и острот слов, подобных Санчо, любят особой любовью, испытывают к ним особую приязнь, потому что им ве-

как правило, добиваемся успеха. Без нас ни одна героиня, ни один герой не смогут ни ловко передать своему жениху или невесте записку, ни заставить обстоятельства подчиниться себе. Я — Адель. Моя жизнь — это штраусовская «Летучая мышь». Я хочу стать актрисой и я становлюсь ею. Правда, мне приходится прежде поставить кое-кого на место, но в том и прелесть — вступить в бой и выиграть его.

Оперетта как глоток доброго шампанского, но это и оружие.

— В самом деле, в «Вольном ветре» не каждый осмелится попасть на язычок Пепитты, а я-то знаю, почему меня побивают все эти «джентльмены» — жизнь все-таки принадлежит нам