

40 АПР 1980

● **Штрихи**
к творческому
портрету

**ПРИЗВАНИЕ —
ПЕСНЯ**



Имя солистки областной филармонии Елены Комаровой хорошо известно ростовским любителям музыки. Ее голос звучит в концертных залах, студенческих и рабочих общежитиях, заводских цехах. Елена Комарова принимала участие в камерных концертах IV съезда Союза композиторов РСФСР.

Творческое кредо певицы определилось довольно рано. В ее репертуаре, наряду с широко представленными произведениями Баха, Моцарта, Глинки, Римского - Корсакова, Чайковского, и классика XX века — сочинения Шостаковича,

Прокофьева, работы современных молодых авторов.

Характерные черты исполнительницы — большая работоспособность и постоянный творческий интерес к неизведанному. Поэтому так часто Комарова обращается к редко исполняющейся музыке. Ростовчане еще помнят концерт, когда в ее исполнении звучали романсы Вагнера. Певица не побоялась сложностей вагнеровских произведений. Благодаря ее энтузиазму ростовские любители музыки познакомились на встречах молодежного музыкального клуба с такими редко звучащими произведениями, как «Книга висячих садов» А. Шенберга, лирические романсы А. Берга, старинная русская музыка Д. Бортнянского.

В своем искусстве певица стремится овладеть сложными нюансами вокального мастерства, создавая образы и философские, и психологически углубленные, и ярко театральные. Это помогло ей выступить в программе экспериментального театра инструменталиста и певца «Размышление о Бахе». В ней Комарова — и героиня баховских произведений, лиричная, и трагическая в своих эмоциях, и наша современница, принесшая в сегодняшний мир чистоту и возвышенность баховского искусства.

Несколько необычна и последняя встреча с певицей в «Веселых страницах немецкой музыки». В концерте, наряду с камерно-вокальными миниатюрами Гайдна, Моцарта, звучали произведения романтиков Брамса, Штрауса, Регера, Малера. В выстроенности концерта певица стремилась показать одну из линий эволюции немецкой камерно - вокальной лирики от ее ранних образцов до вершинных явлений.

Елена Комарова — выпускница хоро - дирижерского отделения музыкального училища. Лишь спустя несколько лет она поступила на вокальный факультет Ростовского музыкально - педагогического института. С тех пор — постоянная работа над собой, непрерывный творческий поиск.

Л. БАКШИ.
Музыковед.