Комаров Сергей Васильевич

(1925).07.02.

Прощание

Не стало Сергея Васильевича Комарова. Учителя. Мастера. Историка кино – все так, с большой буквы. Вряд ли найдется кинематографист (и у нас, и в самом далеком зарубежье), что прошел через ВГИК и не побывал на его лекциях или не прочел его книг и статей по истории зарубежного кино. А их более сотни. Во времена "железного занавеса" он открывал студентам киномир, что называется, "вживую" – рассказывал о своих поездках на фестивали, о встречах с великими, возил в госфильмофондовскую вотчину "Белые Столбы" смотреть "запрещенные" фильмы, таким образом включая в мировой кинопроцесс. Сергей Васильевич был не только учителем, но и хранителем. В 1937 году на Международной выставке в Париже удостоен гран-при за организацию первой в мире научной фильмотеки. Он был хранителем, добрым духом Дома в Матвеевском, отстаивал его в трудные времена. Когда-то, много лет назад оставил арбатскую квартиру, куда приходили стаями его студенты, и переехал в этот Дом, где в нынешнем мае отметил свое 97-летие. В этом Доме он остался до конца своей жизни.

Когда обсуждалась кандидатура на первую в истории "Ники" номинацию "За вклад в кинематографические науки, критику и образование", ни у кого не было сомнений, что премию эту должен получить именно он, Сергей Васильевич Комаров. Учитель. Мастер. Историк кино. Все так, с большой буквы.

Редакция "ЭС"

Экран и сцена. – 2002. – июнь – июль (№25). – С.2.