

ПЕВЕЦ ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. С. КОМАРОВА

Прежде, в годы далекой молодости, я любил бывать на реке. Соберу свои удочки и закидушки и отправляюсь то куда-нибудь на берег Амура, то на протоку, а то и на Петропавловское озеро, или в село Владимировку.

Однажды, в пору завершения золотого листопада, когда в воздухе уже явственно пахло осенней свежестью и опадающими листьями, в районе утеса начался наливной ход.

К вечеру я пришел к утесу. Поставив свои донные снасти, разжег небольшой костерок и присел на плоский камень, чтобы покурить в ожидании клева.

Минуты шли за минутами, а клева все не было. Я уже начал подумывать о возвращении домой, как вдруг за моей спиной раздался глуховатый, приятного тембра голос:

— Здравствуй! Извините за беспокойство, не найдется ли у вас огоньку. Хочу костер разжечь, прохладно стало, а спичек нет.

Спички у меня нашлись. Я дал ему целый коробок, и скоро новое огнище запылало недалеко от моего костра.

Мы познакомились и разговорились. Моим соседом по рыбалке оказался Петр Степанович Комаров. Он в то время работал ответственным секретарем журнала «На рубеже».

К тому времени я уже считал себя работником литературного труда, так как в газетах появилось несколько моих ученических стихотворений. О Комарове, конечно, знал, но лично его не встречал, ибо в редакцию журнала не ходил. Комаров пригласил меня прийти к нему, попросил принести свои стихи и сказал, что по пятницам в редакции собирают литературные собрания — вечера, на которых молодые поэты и прозаики читают свои новые произведения и обсуждают их.

Наконец, выдался свободный денек, и я отправился в редакцию журнала.

Комаров находился в небольшом кабинете, а перед ним сидел еще молодой, но уже лысоватый мужчина с несколько растерянным лицом. Это был, как я узнал после, начинающий поэт Иван Базутко. Комаров говорил ему:

— Дорогой мой, если ты хочешь быть поэтом, то ищи свой литературный почерк, свой стиль, а не занимайся

подражанием. Ты вот принес три стихотворения. А что они из себя представляют? Одно написано под блока, другое — под Кирсанова, а третье даже под Радимова. Разве можно гекзаметром писать о советских летчиках? Гекзаметр больше подходит для проповедей.

Нужно заметить, что Петр Степанович уделял много внимания работе с молодыми поэтами. Вечно около него сновали новоявленные дарования и неопцененные таланты, которые, размахивая рукописями, требовали к себе внимания.

Комаров был человеком мягкого характера. Отказать он никому не мог. Поэтому масса времени, которую он с успехом использовал бы для творчества, растрачивалась впустую, без всякой пользы.

Последние предвоенные годы были для Комарова годами становления. Рос и мужал его талант. Влюбленный в природу Дальнего Востока, Приамурья, он пишет о рыбаках и геологах, охотниках и лесорубах, создает стихотворные новеллы и пейзажные зарисовки. Уже одни названия этих стихотворений красноречиво говорят об их содержании: «Баллада о зверолове», «Олень-цветок», «Тигролов», «Женьшень» и другие. В это время выходит коллективный поэтический сборник «Разбег» с участием Петра Комарова.

О том, что Комаров считал себя в первую очередь дальневосточным поэтом, о его сыновней любви к краю, свидетельствует стихотворение, которое можно смело назвать программным. Это стихотворение «Приамурье». Поскольку оно ярко характеризует творчество поэта, привожу его полностью:

Край далекий — с лесами
да сопками,
С поздней жалобой
птиц — это ты
Разбудив голосами
высокими
Сыновей золотые мечты.
Много стран в эти годы
видали мы,
По дорогам солдатским
пыля,
Только нам и за дальними
далями
Снилась наша родная земля:
Небеса с колдовскими
закатами
И тайги вековечной покой.
И Амур с берегами
покатыми,
И весенний туман
над рекой...
Выйдешь в поле — весна
над равниною

Из цветов вышивает узор,
Вереницу следит

журавлиную
Голубыми глазами озер.
И любая березка знакома

нам.
Только крикнешь — на все
голоса

Птичьим щебетом,
свистом и гомоном
В тот же миг отзовутся

леса.
Лось идет ли по склону
отлогому,

Головой раздвигая кусты,
Кот лесной возращается
к логову —

В каждом шорохе
слышишься ты.
Я бы ветры вдохнул твои
с жадностью,

Я бы выпил ручьи
до глотка,
Я тропинку бы выходил
каждую —

Да моя сторона велика.
Как посмотришь —
не хватит и месяца
Обойти и объехать ее.

Только в песне да в сказке
уместится
Приамурье мое!...

22 июня 1941 года мирный
труд и мирная жизнь советских
людей были нарушены
вероломным нападением фашистских захватчиков. Советский
Союз превратился в огромный
военный лагерь. Комаров
одним из первых откликается
на грозные события. Он пишет
патриотические стихи, прославляющие
мужество и бесстрашие советских
воинов, единство и

сплоченность советского народа
вокруг родной Коммунистической
партии, уверенность в победе
советского народа над врагом. Особенно
плодотворным его творчеством
было в завершающей фазе войны,
когда Советская Армия разгромила
японских самураев, устранив
опасность длительного военного
пожара в Дальневосточном
регионе. Комаров создает
циклы стихов «Время бесстрашных»,
«Маньчжурская тетрадь» и ряд
других. В его стихах появляются
сатирические мотивы. Эти стихи
оставят потом книгу «Как прусак
попал впросак».

Победа советского народа в Великой
Отечественной войне вернула нашу
страну к мирной жизни. Дальневосточники,
как и все советские люди, начинают
самоотверженно трудиться над
восстановлением народного хозяйства,
в хоре их голосов громко звучит
голос поэта Петра Комарова, теперь
зовущего уже к трудовым подвигам.

Комаров много и плодотворно
работает. Он часто приходит в
редакцию «Тихоокеанской звезды»,
где читает свои новые стихи. На
эти чтения собирается весь
редакционный коллектив, а поэт,
как всегда требовательный к себе,
очень внимательно выслушивает
все замечания в адрес своих
произведений. И даже обижается,
если их оказывалось немного.

Не забывает поэт и дет-

ского читателя. Для маленьких слушателей он пишет «Забавную книжку про Кошку и Мышку» и рассказы, объединенные общим заглавием «Золотая удочка».

Петра Степановича издавна привлекала историческая тема. Он собирал материалы для романа в стихах о землепроходце Владимире Атласове, вел переписку с архивами, изучал публикации в журналах и другой периодической печати, знакомился с музейными экспозициями. К сожалению, этот роман остался незавершенным. Опубликованы только отрывки из него.

Но Комаров написал историческую поэму «Серебряный кубок», также на дальневосточную тему.

Творческое наследие Петра Комарова невелико. Но это стихи поэта-коммуниста, подлинного патриота своей Родины, верно служившего талантливым пером своему народу. Его творчество было высоко оценено. Петру Комарову присуждена Государственная премия.

Поэт не дождал до своего триумфа. Тяжелая и неизлечимая болезнь рано вырвала его из наших рядов.

Бегут годы, проходят десятилетия, но подлинное произведение искусства неподвластно времени. Книги Петра Комарова издаются. Его широко и охотно читают. Стихи Комарова пользуются всеобщим признанием и любовью народной.

А. ИВЕНСКИЙ.

На снимке: (слева направо) Семен Бытовой, Петр Комаров, Андрей Ивенский, Николай Новоселов. 1946-й год. Фото Г. ЛОЖКИНА.

