

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

И КАЖДЫЙ РАЗ ПОД ИМЕНЕМ ДРУГИМ...

Артиста Русского драматического театра имени М. Горького Игоря Комарова знают многие. Он играл почти во всех лучших спектаклях, поставленных в театре за последнее десятилетие. Его роли не похожи одна на другую, как не похожи судьбы людей. И все же в каждой из них мы улавливаем черты любимого комаровского героя — психологически сложного, немного романтического, искреннего и честного. Они были намечены уже в одной из первых ролей актера — в «Проводах белых ночей» В. Пансовой, где И. Комаров интересно и убедительно показал становление характера героя.

Вскоре мы увидели И. Комарова в спектакле «Физики-лирики». И снова герой — принципиальный, честный, убежденный.

В спектакле «Шестое июля» перед артистом встала сложнейшая задача — создать образ рыцаря революции Ф. Э. Дзержинского. И он воссоздает на сцене образ чекиста и человека. Ощущаешь и колоссальную энергию Дзержинского, и его бесконечную веру в дело партии. Понимаешь, что это — человек большого интеллекта, чуткой и нежной души.

Можно назвать еще много больших и малых ролей артиста в театре и кино, но суть не в количестве, а в том, как они сыграны. В большинстве случаев это запоминающиеся колоритные образы, которые принесли известность их создателю. Что же помогает артисту овладевать мастерством перевоплощения? Богатый жизненный опыт, наблюдательность. Пожалуй, это пристальное внимание к окружающей жизни, желание поделиться своими раздумьями с другими и привело И. Комарова на сцену.

Он не сразу нашел свое призвание. В 1956 году Игорь пришел к директору театра в Таллине, пришел со своей мечтой и надеждой:

— Возьмите меня в театр. Я окончил четыре курса кораблестроительного института. Но сейчас понял, что для кораблестроителя мало мальчишеской увлеченности морем, пиратами,

бригантинами. А по-настоящему я люблю только театр...

В 1959 году артиста И. Комарова принял в свою семью театр имени Максима Горького. С каждой новой ролью растет его мастерство, перед ним ставятся все новые и новые задачи...

Его первая роль в кино — человек сложной судьбы. На студии «Беларусьфильм» режиссер Ричард Викторов снимал фильм «Третья ракета». Роль Лукьянова поручили Игорю Комарову. Ошибка тяжелым бременем лежит на совести слабовольного, болезненного солдата. Он старательно исполняет свои обязанности, его главное стремление — сохранить жизнь. Но когда в критическую минуту долг потребовал

фильме «Там, вдали, за рекой».

Актерская судьба капризна. Считается, что случай играет далеко не последнюю роль в каждой актерской биографии. Но счастливых случаев в жизни Игоря Комарова не было. Скорее, ему не везло. Не довелось, например, долго работать с одним режиссером. Но каждая новая роль — новый интересный характер, сложная человеческая судьба. Виктор в «Варшавской мелодии», журналист Королев в «Возрасте расплаты», Гастон в «Путешественнике без багажа»...

Комаров играет много. А впереди — новые роли, удаchi и, может быть, огорчения:



подвига, Лукьянов выполнил задание, заплатив за это жизнью. И артист сумел показать закономерность подвига героя.

С легкой руки Ричарда Викторовича, собственно, и началась плодотворная работа артиста в кино. Игорь Комаров снимается в фильмах «Город мастеров», «Иду искать», «Сотвори бой», «Москва—Генуя», в теле-

в творчестве это неизбежно. Главное для актера — признание и любовь зрителей, для которых он живет. И это есть у Игоря Комарова...

З. ФЕДЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Возраст расплаты». В роли Королева — И. КОМАРОВ (слева).

Фото В. Круха.