

ЭСТАФЕТА ВЕКОВ

«Олимпийская симфония», сочинение В. К. Комарова. Часть первая — «Легенды древней Олимпии», часть вторая — «Эстафета веков», часть третья — «Русская пастораль», часть четвертая — «Факел, зажженный солнцем». Партитура ляжет на пюпитры симфонического оркестра Московской филармонии в канун открытия Олимпиады.

Владимир Комаров — композитор молодой. Всего несколько лет назад окончил он Московскую консерваторию, но написано за это время немало, в том числе кантаты «Притча о поэте» на стихи Омара Хайяма и «Хлеб моей Родины», симфоническая поэма «Сын Руси великой» о Еватии Коловрате и одноактный балет по повести Н. В. Гоголя «Портрет». Все его произведения тяготеют к крупной форме, они масштабны.

Крупные произведения написаны Комаровым и для оркестра народных инструментов им. Осипова. Среди них — концерт в пяти частях «Праздник в деревне» и фантазия «Русские кружева». Композитор сочиняет музыку и для духовых оркестров. Вот что говорит об этом сам композитор: «Еще до учебы в консерватории я служил в армии, в духовом оркестре. Столько за эти годы пришлось переиграть песен, маршей! И вот с тех пор всегда очень хотелось писать для духовых инструментов, отдать должное этому жанру». Так было создано «Фантастическое скерцо для духового оркестра».

Владимир Комаров пишет музыку для кино и телевидения. В фильмах «Земляки» по сценарию В. Шукшина, «Письмо из юности», «Поле перейти», в телефильме «Корчагинцы» звучат его песни. А последняя его работа в кино

— музыка к фильму «Город принял».

Комаров много пишет для молодежи. Одним из первых поехал в 1974 году на строительство БАМа и оттуда тоже привез свои песни. Поехал авторскими концертами по путевке ЦК комсомола, и после этого родилась «Молодежная увертюра», посвященная строителям БАМа. Так что темы свои он черпает из жизни, музыкально осмысливает происходящее. Музыкально и творчески. И «Олимпийская симфония» тоже свидетельство чуткости его таланта к тому, что называют пульсом времени. Вот что говорит композитор о новой симфонии:

— Я хотел в музыкальной форме как можно образнее и точнее изобразить эту «эстафету веков», выразить ее в звуках. Первая часть более обширна, но она не совсем в сонатной форме, как принято в классической симфонии. Вторая в очень быстром темпе. Именно форма фуги и фругатто дает возможность проводить тему то в одном, то в другом инструменте, как бы передавая ее. Третья, медленная часть тоже имеет общие корни с классической симфонией, это «Русская пастораль». А в финале я просто представил себе факел, зажженный на территории Олимпии, — вот он путешествует в Москву, вот, наконец, прибывает на стадион!».

Е. КОРСУНСКАЯ.