

И СОКРАЩАЮТСЯ БОЛЬШИЕ РАССТОЯНИЯ

В обширной программе Всесоюзного фестиваля советской музыки в Грузии был и этот чудесный вечер в зале Абгосфильмонии: встреча с композиторами Яном Френкелем, Эдуардом Колмановским, Владиславом Козениным и Владимиром Комаровым.

САМЫЙ молодой из гостей — лауреат Всесоюзного конкурса советской песни Владимир Комаров — выпускник Московской консерватории им. П. И. Чайковского, ученик профессора Н. Н. Сидельникова — автор ряда крупных сочинений: «Олимпийского марша», который был исполнен в день открытия культурной программы Олимпийских игр, двух поэм — «Сын Руси великой» и «Илья Муромец», двух кантат — «Хлеб моей Родины» (слова Г. Гергиева) и «Притча о поэте» (слова Омара Хайяма), камерно-инструментальных произведений, музыки к театральным спектаклям и кинофильмам, песен.

Композитор хорошо чув-

ствует себя в современных ритмах, выходит на сцену технически вооруженным, с открытым забралом своей души, своих человеческих, духовных богатств, с неутолимимым желанием общения и передачи людям чувств и раздумий о жизни, о времени.

В программе фестивального концерта В. Комаров представил несколько своих песен: «Здравствуй, Павка Корчагин!» на слова Ю. Гусинского, «Леша — повар» (текст Г. Кружкова), «Я троплюсь на свиданье с тайгой» (слова автора) и песню из мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса» — «Человек собаке друг» (слова М. Либина).

Уже много лет песни участника фронтовых театров Великой Отечественной войны, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста Дагестана Яна Абрамовича Френкеля звучат во

всех уголках нашей страны, неся людям радость и эстетическое наслаждение. Наверное, у всех, кому довелось когда-нибудь, пусть хоть однажды, слушать песни Я. Френкеля, видеть его на сцене, следить за тем, как он лепит образ, рождалось чувство необыкновенно высокое и чистое: ощущение безграничной творческой одаренности человека, беспредельных его возможностей. Дело тут не в том, что Ян Френкель обладает высочайшим артистическим мастерством, и даже не в его редкостном сценическом и человеческом обаянии, хотя все это — неотделимые составляющие его огромного успеха у зрителей. Мы любим Яна Френкеля за его удивительную способность вложить в каждую песню большое, нужное всем и всем понятное, близкое чувство, наполнить ее глубоко человеческим содержанием: «Журавли» на

слова Р. Гамзатова, «Русское поле» на слова И. Гофф и др. Искусство Френкеля рассказывает о жизни, человеческой, о том, что в мире не все праздники, есть смерть, и скорбь разлуки, и горечь утрат. Оно всегда обращено к людям, будь то музыка к кинофильмам «Женщины», «Новые приключения неуловимых», «Когда наступает сентябрь», «Чудак из 5 «б», «Это мы не проходили», «Незванный друг», или симфонические и камерные произведения... Сейчас композитора заинтересовало либретто к музыкальному спектаклю по произведению А. Толстого «Гадюка», над которым он и собирается работать в ближайшее время.

Мы давно привыкли к тому, что каждое новое произведение заслуженного деятеля искусств РСФСР, композитора Эдуарда Савельевича Колмановского — автора известной музыкальной

комедии «Женский монастырь» и детской оперы «Белоснежка» — написано на высоком профессиональном уровне, что музыкальный язык его произведений и мелодичен, и симфоничен. Эдуард Колмановский — автор популярных песен «Хотят ли русские войны», «Я люблю тебя, жизнь» и других — и сегодня в творческом поиске, работает над оперой по комедии В. Шекспира «Как вам угодно».

Новые произведения, написанные советскими композиторами, при всех своих различиях в чем-то едины, независимо от того, создают ли их известные авторы, — такие, как Владислав Игоревич Козенин — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса, автор музыки к фильмам «Ветераны», «Понедельник — день тяжелый», к документальному фильму о Магнитке, песен «Моя Россия», «Люблю», или совсем молодые, только еще пробующие свой голос в общем музыкальном хоре. Рождаются ощущение, будто они принадлежат одному поколению композиторов, одному поколению творцов, главная от-

личительная черта которых — гражданственность. Сегодня главным, общим для всех композиторов, работников искусства стало единство нравственной направленности, ощущение своей ответственности перед народом, духовному обогащению которого отдают они свое вдохновение.

В концерте с композиторами выступали солисты — лауреат Всесоюзного конкурса «С песней по жизни» А. Шевченко-Крамской, лауреат Всероссийского конкурса советской песни «Сочи-78» Андрей Калайда, артистка Н. Вавра и пианист М. Гусев.

В заключение композиторы выразили благодарность республике, ее людям за радушие, за встречи с замечательными, чуткими слушателями, говорили о необходимости таких встреч, которые сближают национальные культуры, воспитывают молодежь, служат стимулом дальнейшему творчеству.

На концерте присутствовали члены бюро Абхазского обкома КП Грузии Р. Кецаба, А. Москаленко, В. Цугба, зав. отделом пропаганды и агитации обкома партии Б. Тарба, министр куль-

туры Абхазской АССР А. Аргун.

В. ЧЕРКЕЗИЯ,
искусствовед.

На снимке: выступает Эдуард Колмановский.

Фото М. Тарасова.

