

Комарницкий Олег Мих.

03.98

В ночь с 27 на 28 марта скоропостижно скончался Олег Михайлович Комарницкий. Ему было только пятьдесят.

Олег Комарницкий учился в ЦМШ у А. Б. Гольденвейзера, но уже к концу школы стало ясно, что в консерваторию он будет поступать на композиторское отделение. Композицией он занимался в классе К. С. Хачатуряна. После консерватории деятельность Олега Комарницкого развивалась в нескольких направлениях. Он регулярно работал как композитор: среди его сочинений — опера по Пушкину "Пир во время чумы", ряд сочинений для скрипки (соната-сказка "Аленушка" и Славянское каприччио для скрипки и фортепиано, Монолог для скрипки соло), а также для органа (Фантазия, Камерный концерт и Партита для скрипки и органа), Симфониетта для струнных, Фортепианный концерт, Квартет, хоры. И много детской музыки: Олег Михайлович преподавал в Музыкальной школе имени Мясковского и в Гнесинской семилетке. Он вел композиторские занятия, а в последние годы и основные теоретические предметы, мечтая об объединении их в единый курс. Наконец, Олег Михайлович более двадцати лет трудился в симфонической редакции издательства "Музыка" и был превосходным редактором самой высокой квалификации. Достаточно сказать, что он выпустил большую часть томов 42-томного собрания сочинений Шостаковича и как научный, и как издательский редактор, что именно в его редакции увидели свет первые два тома нового Полного собрания сочинений Мусоргского. Он планировал принять участие и в новом Полном собрании сочинений Чайковского.

Олег Комарницкий был прекрасным музыкантом и чистым человеком. Он всегда стоял в стороне от какой бы то ни было "борьбы", предпочитая заниматься настоящим делом. Таким он и запомнился всем знавшим его.

Рос. муз. газет. 1998. — Март (№ 3). — С. 12