

Комарденков
В. П.

3/II-87

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-6

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

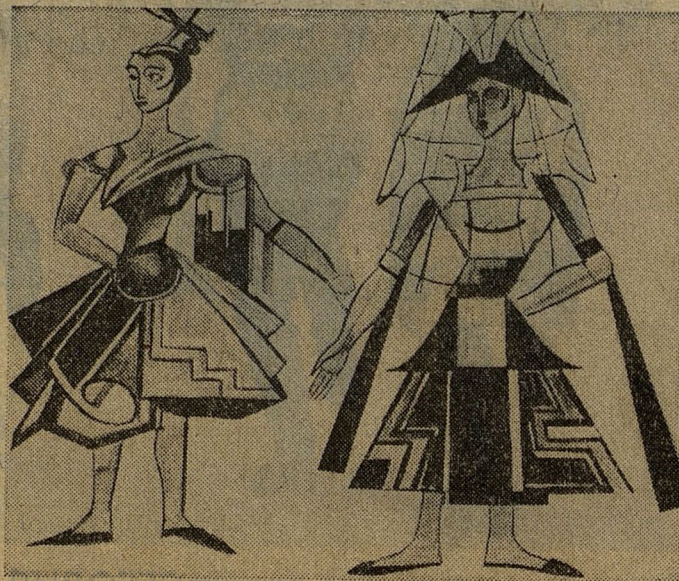
3 ФЕР 1987

г. Москва

в. 1174

ВЫСТАВКИ

ОН ГОВОРIT О ДНЯХ МИНУВШИХ



Те, кто не учился у Василия Петровича Комарденкова в Строгановском училище и не мог в силу отдаленности лет видеть его декораций к постановкам московских театров в двадцатые годы, впервые знакомятся с художником на выставке в залах ВТО. Это собрание эскизов декораций, живопись, графика. Интерес к тому историческому периоду, когда возникали первые революционные спектакли, по-новому ставилась классика, начинали работать выдающиеся театральные режиссеры, так велик, что выставку уже несколько раз продлевали, отодвигая сроки закрытия.

«Разрушители машин», «Карманьола», «Мать» — в декорациях Комарденкова к этим пьесам экспрессия, дыхание того горячего времени, когда начались его поиски в искусстве. Театр революционной сатиры, Театр революции, Драматический театр приглашали его оформлять спектакли. Работал он и в опере, и в Театре комедии. Широта интересов, яркость творческого дарования выдвинули сына каменщика и беловшейки в ряд известных театральных мастеров.

О своих встречах тех лет с Лентуловым и Мейерхольдом, Эйзенштейном и Комиссаржевским, о выдающихся художниках театра рассказано в его книге «Дни минувшие», которая увлекает необычностью ситуаций, дневниковой документальностью. На выставке — персонажи, как бы сошедшие с ее страниц. И, кроме того, прекрасные гуаши из серий «Русская сказочная архитектура», «Русские балаганы», живописные произведения на тему «Старая и новая Москва», сатирические рисунки для журналов, акварели и театральные афиши.

Драматург Виктор Розов написал о Комарденкове: «... всегда вокруг художников различные споры, иногда до неистовства. Художник — мишень открытая, стреляй любой. Твое дело, художник, выстоять, это входит в профессию».

Как и почему выстоял и вошел в историю советского театра Василий Петрович Комарденков — об этом его выставка, об этом его книга.

Т. СНЕГОВА.

87