

Наталья Коляканова - ведущая актриса Театра "Школа драматического искусства", где она с 1987 года. Ученица Анатолия Васильева, имя которого для многих, увы, неизвестно. Между тем Анатолий Васильев - личность уникальная, величина мирового значения. Театралы помнят его давние спектакли-сенсации: "Соло для часов с боем" по пьесе О. Заградника во МХАТе, с прославленными актерами - Яншиным, Грибовым, Андровской и Прудкиным; "Взрослую дочь молодого человека" по пьесе В. Славкина в Театре Станиславского; "Серсо" с Андрейченко и Петренко, тоже по пьесе В. Славкина...

Спектаклем Васильева "Шесть персонажей в поисках автора" по пьесе Л. Пиранделло открылась в Москве на Поварской, 20, в 1987 году "Школа драматического искусства" - Театр Васильева. Далее настал этап бурного международного признания. Васильев много ставит за рубежом - в Париже, Будапеште, в Италии. Его работы отмечены на престижных международных фестивалях.

Наталья Коляканова играла почти во всех спектаклях Васильева. Снималась в кино - в фильмах "Детский сад" и "Похоны Сталина" Евгения Евтушенко, "Прорва" И. Дыховичного, "Анна Карамозов" Р. Хамдамова, "Такси-блюз" П. Лунгина. А в этом году в здании открывшегося наконец после ремонта Театра "Школа драматического искусства" она сыграла Зину в "Дядюшкином сне" по Ф. М. Достоевскому.



Наталья Коляканова: «Я продала тридцать ящиков помидоров и... пошла в актрисы»

- Наташа, ты правда торговала помидорами?

- Я жила в Оренбурге, работала продавцом в овощном магазине. Когда занималась торговлей - применяла свои актерские качества: привлекала каким-то образом покупателей, продавала банки, которые на складе лежали много лет и их никто не покупал. И вот в Оренбург приехал Иркутский драматический театр и объявил набор в театральное училище. Отборочная консультация проходила днем, когда я на работе. Я подошла к заведующей и сказала, что хочу пойти поступать в театральное училище. Она мне ответила: "Продашь тридцать ящиков помидоров, освободишься - и иди куда хочешь, хоть в кино, хоть в театр!"

Помню, помидоры были красивые, красные, по двадцать копеек. Я умудрилась их быстро продать, но в театр, конечно, опоздала. А ездила я в то время по городу на гоночном велосипеде: ходила в спортивную секцию, у меня были бутсы специальные, одежда. Короче, на велосипеде я въехала в театр - в джинсиках, в маечке, в носочках: "Вы знаете, у меня были дела, я продавала помидоры, так что вы меня извините". Всех очень поразила такая откровенность. Меня попросили почитать, я читала что-то очень смешное, и все смеялись. Меня приняли.

Я пришла работать в театр и думала, что наконец смогу реализовать свои мечты. Но этого не произошло. Во мне копилась сила, я не находила покоя. Я была уверена, что все должно быть по-другому. Хотела найти театр, близкий мне. Поступила в Москве в ГИТИС на курс Марка Захарова, куда через год пришел Анатолий Васильев. И вот он-то и открыл для меня "мой" театр.

- А первая роль в кино?

- Это был маленький эпизод в фильме "Детский сад" Евгения Евтушенко, где я пела частушки в сцене свадьбы. Я делала это с огромным энтузиазмом, испытала тогда страсть к кинематографу. Труд в театре очень изнурителен и тяжел, и в тебе скапливается тоска по какому-то "выверту", эмоциональному выплеску. А в кинематографе ты и можешь как раз использовать секундный импульс, эмоцию, желание выразить таким обра-

зом свое "я". Именно тебе дается сценарий. Именно тебя режиссер выбирает, предполагая, что только ты это сделаешь.

- С кем из кинорежиссеров тебе особенно хорошо работалось?

- С Рустамом Хамдамовым. Атмосфера фильма "Анна Карамозов" меня завлекла, "закручивала". Знаменитая Жанна Моро играла главную роль. Рустам уделял очень много внимания тщательному подбору грима, костюма, а это имеет такое значение для актрисы.

- Что для тебя, театральная актрисы, - кино и, наоборот, что для киноактрисы - театр?

- На сцене нужно много потрудиться, чтобы все, что ты делаешь, возымело в конечном итоге действие на зрителей. В кинематографе я не пользуюсь этим мастерством делания роли, мне не требуется столько усилий, как в театре. Потому что в кино есть, скажем, крупный план, где какое-то движение ресниц и есть действие, и тебе иногда не надо напрягаться и затрачивать свою энергию.

- Наташа, ты ведь еще и мама, и жена...

- Дом мой не так совершенен, как хотелось бы. Не хватает времени ухаживать за своими "мальчиками": сыном и мужем - растут, как трава в поле. Ребенок уже вытянулся выше мамы и собирается поступать в театральное училище.

Когда он был маленький, я его вечером привозила в театр на саночках и укладывала в костюмерной на фуфачке. Конечно, хотелось бы передать ему все, что знаю о театральной профессии. Но так получается, что дети меньше всего интересуются театральным трудом самим по себе. Их больше волнует чисто внешняя сторона: успех, внимание. Он уже снялся в многосерийном китайском фильме "Спелые вишни". Может стать неплохим актером.

Ольга РОМАНЦОВА

В декабре Наталью Коляканову можно будет увидеть в "Маленьких трагедиях Пушкина". Вышел фильм "Принципальный и жалостливый взгляд Али К." с ее участием.