

Всг. Москва — 1985. — 1 нояб. с. 6.

Наталья Коляканова

В кино — с «Детского сада»

Мария ВАСИЛЬЕВА

Молодую актрису Наталью Коляканову лучше, пожалуй, знают театралы. Поэтому, наверное, что отечественные фильмы до зрителей теперь доходят крайне редко. И тем не менее Наталья успела сняться в таких картинах, как «Прорыв» Ивана Дыховичного, «Такси-блюз» Павла Лунгина, «Анна Карамзофф» Рустама Хамдамова. Значит, почувствовали особый нерв в актрисе режиссеры, тем более такие яркие творческие индивидуальности.

Работа в кино началась с крохотного эпизода в «Детском саду» Евгения Евтушенко. На съемочной площадке ей понравилось. Поэтому актриса с увлечением соглашается на новые предложения. До сих пор она с удовольствием вспоминает работу с Рустамом Хамдамовым на фильме «Анна Карамзофф», где ее партнершей была великая Жанна Моро. Последняя кинороль Колякановой — в дебютной ленте Александра Сухочева «Принципиальный и жалостливый взгляд Али К.» по сценарию Ренаты Литвиновой. Легендарная актриса нашего кино Татьяна Окуневская и Наталья играют мать и дочь, оказавшихся в одиночестве, лишенных внутренней связи, свойственной родным людям. Мать — Окуневская — спокойная интеллигентная женщина, способная на понимание и прощение. Дочь Аля — Коляканова — истеричное, ни с кем не уживающееся существо, сломленное своим одиночеством. Она никого не любит и никого не прощает. Одаренная, артистичная натура, Аля оказалась никем не востребованной — муж бросил, сын ушел, друзей, как выяснилось, тоже нет. Потому в конце картины героиня умирает. А покаяние приходит слишком поздно.

Александр Сухочев очень высоко

оценил работу с Колякановой. Он считает, что она идеально подходит для этой чрезвычайно сложной в психологическом и профессиональном отношении роли. Фильм скоро выйдет на экраны. Обратите внимание на Наталью Коляканову — она того заслуживает.

Родом Наташа из Оренбурга. До того как стать актрисой, о чем мечтала с детства, работала... продавцом в овощном магазине. Но грезы об актерской профессии не давали покоя. Однажды в Оренбург приехал драматический театр из Иркутска и объявил набор в свое училище. Наталья тут же загорелась мыслью испытать счастье. Исхитрившись все-таки попасть на прослушивание (его, как на грех, проводили в самый разгар рабочего дня Наташи, когда она должна была стоять за прилавком), Коляканова оказалась зачисленной в училище — произвела очень хорошее впечатление на приемную комиссию.

После учебы начались будни. Первый сценический опыт не приносил удовлетворения — Наташе хотелось чего-то другого. Она отправилась в Москву и поступила в ГИТИС на курс Марка Захарова. Вскоре там же начал преподавать Анатолий Васильев, который сейчас считается режиссером мирового уровня, уникальным художником, чьи спектакли неизменно становятся событием в театральной жизни. Коляканова почувствовала: это ее режиссер. С 1987 года, когда спектаклем по пьесе Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора» в Москве открылся театр «Школа драматического искусства» под руководством Анатолия Васильева, Наталья состоит в его труппе. Сейчас она — ведущая актриса; играет практически во всех постановках Мастера. Последняя ее сценическая работа — роль Зины в «Дядюшкином сне» по Федору Достоевскому.



Наталья Коляканова в фильме «Принципиальный и жалостливый взгляд Али К.»