В МИРЕ ИСКУССТВ

И ОБОСТРЕННОСТЬЮ ЧУВСТВ...

...Вздымается под напором ветра алый парус, а на его динамичном фоне озаренные солнцем живые, подвижные фигурки ребят с веселыми, счастливыми лицами. Плещутся синие волны, переливается красками разноцветная радуга в небе, развеваются пестрые флажки разных стран. От этой монументальной росписи словно исходит какая-то жизнерадостная сила — так гармонично слились здесь мир безмятежного детства и лучезарная природа.

Кажется, монументальная живопись сделана на одном дыхании — так раскованно и легко komponует стену художник, так согласованы здесь цветовые зоны, так мажорно звучит все произведение. Автор настенной росписи в пионерском лагере Приморска «Алый парус» объединения «Сельхозтехника» — запорожский художник Николай Колядко. Это — одна из последних его монументальных работ. Автор — член молодежного объединения Запорожской организации Союза художников УССР.

Николай Колядко относится к тем молодым художникам, которых мы открываем не сразу. Не на каждой областной выставке можно увидеть его произведения — слишком строго подчас автор относится к своим работам и не спешит вынести их на суд зрителя. Но выставки все же были — не только областные, но и республиканские. Запомнились работы Николая еще с выставки, посвященной 20-летию Запорожской художественной школы. Эта выставка стала знаменательной, так как большая часть наших профессиональных художников получи-

ла основы своего образования именно здесь. Позже Николай Колядко окончила Днепропетровское художественное училище. А спустя несколько лет, в 1984 году, в музее выставилась группа художников, в состав которой входил и Николай Колядко. Выставка позволила более широко представить творчество этого своеобразного автора.

Однако, только попав в его мастерскую, видишь, как много он работает: живописные полотна, папки с рисунками, у стены — чистые холсты, загрунтованные им самим. И для каждого из них в голове художника уже созрела композиция. Николай Колядко долго вынашивает замысел будущего произведения, но пишет очень быстро. Наверное, поэтому в последнее время его излюбленной тематикой стала живопись темперой по мокрому картону. Образы, им созданные, характеризуются остротой чувства, а конкретность обретает новое звучание, становится реальностью.

Вот в вечерних сумерках полтавского пейзажа возника-

ет фигура девушки с праздничным венком на голове. Мерно вспыхивают далекие огоньки, а мерцающий голубоватый свет луны таинственно ложится на красивое девичье лицо с мягко очерченным славянским овалом, с большими и загадочными глазами предков. В современном сюжете картины вдруг возникает ассоциация с далеким прошлым, обнаруживаются глубокие народные корни, связывающие человека с землей, на которой он живет.

В другом живописном произведении «Утро» девочка с пухом на коленях становится воплощением трепетной взволнованности человеческой души, где мир природы отразился в первых лучах зари. Утренний свет словно скользит по лицу девочки, четко выявляя границы затененного. Его игра вносит в картину радостное оживление, предчувствие летнего, наполненного солнцем дня.

В картинах Николая Колядко природа всегда созвучна человеку. Даже если человек не изображается автором, как в натюрморте «Летнее утро», его присутствие всегда ощутимо. Не случайно природа выступает здесь как эмоциональный комментарий человеческих переживаний, становясь важнейшей частью художественного образа. Скромные дары земли, неоконченная картина на мольберте, пейзаж в слепящем сиянии солнца объединены ощущением первозданной чистоты мира, где царит гармония. Звонящие розовые и золотистые

краски определяют колорит картины. И эта ее декоративная насыщенность цвета наряду с динамикой живописи и ритмом линий делают произведение волнующе музыкальным.

Как правило, в картинах Николая Колядко человек и природа живут в условно созданном художником пространстве, где границы интерьера и естественной среды снимаются полностью, подчеркивая тем самым близость человека природе.

Графика Николая Колядко — самостоятельная область его творчества. Лаконичная и выразительная форма его рисунков создается упругой контурной линией, которая иногда сочетается со светотеневым пятном. Поэтому художник любит рисовать углем, сангиной, соусом.

В моделях, взятых из жизни, внешние черты соединяются с остротой психологической характеристики. Запоминаются лучезарные глаза и своеобразная строгая красота колхозницы, немолодой уже женщины, привыкшей к работе в поле под палящими лучами солнца. Радостное оживление и детская непосредственность, доверчивая открытость ребенка — в портрете «Юля».

Нередко литературные источники вдохновляют художника на создание графических серий: «По мотивам исландских саг», «По мотивам украинских народных шуточных песен», «По мотивам античной поэзии». Но через все взволновавшие его образы Николай Колядко стремится передать свое видение мира, оттенки чувств.

С. СОЛДАТОВА,
искусствовед,
г. Запорожье.

№ 2 от 1985

Музей истории Запорожья
г. Запорожье