

Радостное знакомство

Каждый, кто был в театре оперы и балета на спектакле «Лебединое озеро», испытывал чувство большой радости от встречи с настоящим искусством. Состоялось первое выступление молодых солистов балета Светланы Колывановой, исполнившей роли Одетты-Одиллии и Теодора Попеску, выступившего в роли принца Зигфрида.

...Еще с первого сценически-хореографического воплощения «Лебединого озера», осуществленного М. Петипа и Л. Ивановым, образы девушки-лебедя и коварной дочери Злого Геня стали одними из лучших классических ролей балетного репертуара.

Эти образы столь же привлекательны, как и трудны, требующие от исполнителя тонкой лирической отзывчивости, глубокого проникновения в музыку Чайковского и блестящей виртуозности, техничности, мастерства. И именно комплекс всех этих качеств продемонстрировала восхищенной публике Светлана Колыванова.

Светлана Колыванова продемонстрировала большое техническое мастерство: с удивительной легкостью ею были преодолены все виртуозные места на па де-де. Резкие переходы от одного движения к другому, резкие окончания «фраз» были великолепны. Колыванова показала, что она владеет большим шагом, высоким прыжком. Блестяще были выполнены знаменитые 32 фуэте.

Достойным партнером Колывановой выступил в этот вечер Т. Попеску в роли Зигфрида. Уже в первом акте обратила на себя внимание артистичность танцовщика. Во II акте он, подобно Колывановой, обнаруживает лирическое дарование, лирическую окраску. Попеску дает всему облику принца, его образ отличается целостностью. Наибольший успех, однако, выпал на долю Попеску в III акте. Здесь в сложной вариации принца Попеску продемонстрировал большое техническое мастерство: очень высокий прыжок, законченность каждого па, стремительное и точное вращение.

Итак, состоялось знакомство харьковчан с новыми солистами балета.

В. КОЛОМОЙЦЕВА

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

г. Харьков

9 ФЕВ 1954