

Гастроли Харьковского театра оперы и балета

ВДОХНОВЕННЫЙ ДУЭТ

Народные артисты УССР Светлана Колыванова и Теодор Попеску недавно отметили своеобразный юбилей — 10 лет работы в Харьковском государственном ордена Трудового Красного Знамени академическом театре оперы и балета им. Н. В. Лысенко, который стал их настоящей творческой родиной.

Высокий уровень исполнительского мастерства, актерская самоотдача помогли артистам в завоевании глубочайших зрительских симпатий.

Танцовщики представляют собой интереснейший балетный дуэт, и в то же время каждый из них своеобразен, отмечен яркой индивидуальностью.

Светлана Колыванова — балерина отточенной классической школы. О ней хорошо отзывалась выдающаяся балерина нашего времени Галина Уланова после Международного балетного конкурса

в Варне, где Светлана получила серебряную медаль. С. Колыванову отличает именно работа над образом, а не просто «шлифовка» отдельных элементов исполнительской техники, отчего любая ее партия получает одухотворенность, цельность. Она танцует Одетту и Одиллию, Жизель, Китри, Мехмене-Бану, Медору и другие партии, внося в них свое видение, свой круг мыслей, частицу своей души. И не зря искусство Светланы Колывановой становится все шире известно у нас в стране и за рубежом. Только за последние два года она побывала с труппой Большого театра в США, Канаде, Бразилии... Часто выступала балерина со своим постоянным партнером — народным артистом УССР Теодором Попеску в лучших театрах страны, в странах народной демократии и в других зарубежных странах.

Теодор Попеску — также выпускник Киевского хореографического училища. Он артист ярко выраженной танцевальной экспрессии, в любом спектакле отдает себя сцене до конца. И поэтому его герои не оставляют зрителей равнодушными — они живут, борются, страдают. Таков Хулиган в хореографической новелле Шостаковича «Барышня и хулиган», Конрад в «Корсаре», Базиль в «Дон-Кихоте» Минкуса. Вместе с тем Теодор Попеску создал на сцене немало интересных лирических образов. Таким образом, актерская палитра, арсенал выразительных танцевальных средств Т. Попеску очень богаты.

Своеобразен и ярк этот танцевальный дуэт, где нашли счастливое сочетание «и мастерство, и вдохновенность»...

А. ЧЕПАЛОВ.



Смоляне с большим интересом смотрели хореографическую новеллу Д. Шостаковича «Барышня и хулиган».

На снимках: 1. Народная артистка УССР

С. Колыванова в роли Барышни и народный артист УССР Т. Попеску в роли Хулигана. 2. После спектакля.

Фото А. Лиепийша.