

Почетная грамота дирижера Камиллы Кольчинской

Дирижера областной филармонии Камиллу Кольчинскую ярославцы знают хорошо. Поклонники ее таланта, любители симфонической музыки внимательно следят за успехами молодого музыканта.

Недавно в Москве проходил Всесоюзный конкурс дирижеров. Сорок восемь его участников представляли почти все республики нашей страны. Пальму первенства оспаривали дирижеры оперных театров, республиканских и областных филармоний, аспиранты и преподаватели музыкальных учебных заведений.

Камилла Кольчинская вернулась с этого не легкого творческого соревнования, длившегося почти месяц, с почетной грамотой.

Корреспондент «Северного рабочего» О. Коротаев попросил Камиллу Александровну поделиться впечатлениями о конкурсе.

— Прежде всего, — говорит К. Кольчинская, — мне было очень приятно видеть на афише всесоюзного конкурса слово «Ярославль». Я старалась в меру своих скромных сил защищать музыкальную честь нашего города, достойно представить Ярославскую филармонию.

И поскольку я начала с приятных воспоминаний, скажу сразу и об итогах конкурса. Мне, воспитаннице Ленинградской консерватории, особенно радостно было увидеть крупный успех ленинградской музыкальной школы. Из семнадцати участников, попавших на второй тур, тринадцать были ленинградцы. А из шести лауреатов — победителей конкурса эту школу в советском музыкальном искусстве представляли четверо.

— Камилла Александровна, расскажите, как проходил конкурс, как развивалась «борьба» его участников?

— Конкурс состоял из трех туров, в нем выступали в основном молодые музыканты, причем — по единодушному признанию жюри — очень способные, профессионально зрелые музыканты. Поэтому борьба, а лучше сказать — творческое соревнование — было чрезвычайно напряженным.

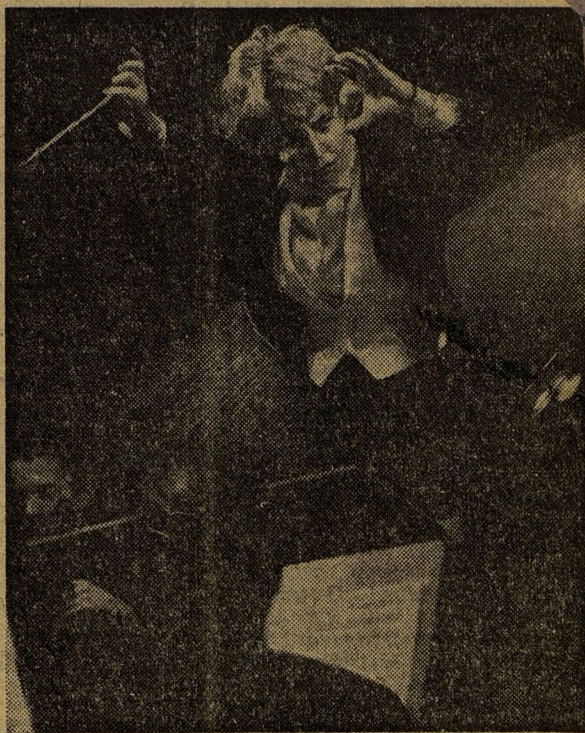
На первом туре перед нами стояла задача: за сорок минут отрепетировать, а затем испол-

нить перед жюри два произведения — классическое и современное. Мне посчастливилось дирижировать на конкурсе замечательным коллективом страны — Государственным симфоническим оркестром Союза ССР.

Второй тур, в отличие от первого, репетиционного, носил концертный характер. Мы выступали в Большом зале Московской консерватории. Это был уже настоящий концерт перед публикой. Таким образом, если первый тур давал представление о дирижере как о педагоге, то его концертное выступление раскрывало качества исполнителя, артиста.

Из семнадцати победителей второго тура шесть дирижеров вышли в финал и стали лауреатами конкурса. Остальные одиннадцать удостоены почетных дипломов и почетных грамот. Среди лауреатов — аспирант Ленинградской консерватории Юрий Темирканов (первая премия). С Юрием мы вместе учились в классе профессора И. А. Мусина, и я от души поздравила моего товарища по консерватории с большой творческой победой.

На конкурсе я встретила и других своих друзей, с которыми в свое время училась. Это Александр Дмитриев (четвертая премия). Он — главный дирижер из Петрозавод-



ской филармонии), Юрий Симонов (шестая премия) — педагог Ленинградской консерватории.

— В заключение, Камилла Александровна, традиционный, но всегда интересующий читателя вопрос: ваши творческие планы в юбилейном 1967 году?

— Я вступаю в этот год с волнением и чувством огромной ответственности.

Моя мечта — подготовить к 50-летию Великого Октября новую концертную программу, исполнить ряд лучших сочинений моих любимых советских композиторов — Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, а также некоторые произведения зарубежной классики.

Впереди — гастрольная поездка на Север — в Архангельск, Мурманск, Северодвинск, Воркуту, Котлас. Она продлится полтора месяца.

И, наконец, — творческий отчет в Москве. Он предстоит в юбилейном году всем дипломантам и лауреатам минувшего конкурса. Готовлюсь к нему очень серьезно, чтобы быть достойной его и снова успешно защитить музыкальную честь нашего города.

На снимке: за дирижерским пультом Камилла КОЛЬЧИНСКАЯ.

Фото Ю. Барышева.