

* 8 МАР

1972

г. Москва

Газета № . .

✓ Д И Р И Ж Е Р

СРЕДИ музыкальных профессий профессия дирижера издавна считается самой мужской. Редкие женщины осмеливаются прикоснуться к дирижерской палочке. Среди них — Камила Кольчинская, недавно выступившая в Москве с интересной программой, исполненной Государственным симфоническим оркестром Союза ССР: Симфония Ц. Франка, «Дон Жуан» Р. Штрауса и совместно с пианистом А. Слободяником — Концерт № 3 Л. Бетховена.

Факты биографии Кольчинской говорят о большой воле и неустанном труде, они рассказывают, сколько сил и упорства требуется тем, кто избрал специальность дирижера.

Сначала Детская музыкальная школа имени Гнесиных (где К. Кольчинская занималась у Елизаветы Фабиановны Гнесиной по скрипке), затем Центральная музыкальная школа, далее Московская консерватория по двум специальностям (по скрипке и по теории музыки).

После Московской консерватории — работа в Днепропетровской филармонии в течение полутора лет, учение в Ленинградской консерватории (с 1960 года) на дирижерском факультете у преподавателя И. Мусина. С 1966 года Кольчинская — в Ярославле в качестве второго дирижера местной филармонии. В этом же году она становится дипломанткой Второго всесоюзного конкурса дирижеров.

Работа в Ярославле связана с частыми гастрольями. Только



недавно закончилась длительная поездка по северным городам. Камилла Кольчинская побывала в Мурманске, Архангельске, Северодвинске, Североморске, в Апатитах, в Воркуте, Инте, Сыктывкаре и других городах, где симфонические оркестры не частые гости.

В ее облике привлекает стремление везде и всюду пропагандировать любимое искусство. В бытность свою в Днепропетровске она создала оркестр, широко привлекая к его деятельности студенческую молодежь. Приезжая в отдаленные города и села, дирижер использует свои концерты для своеобразной лекторской работы; выступает перед слушателями с кратким вступи-

тельным словом, рассказывая об инструментах оркестра, о композиторах, о сочинениях, которые звучат в программах. Для многих людей эти концерты являются первыми, на всю жизнь запоминающимися встречами с музыкой.

Регулярно дирижирует Кольчинская в Москве. Во главе Государственного симфонического оркестра она выступала уже девять раз. Каждая встреча с выдающимся коллективом страны, общение с московской аудиторией является проверкой сил, подведением итогов, позволяет проанализировать приобретенный опыт и наметить планы на будущее.

Р. ШАВЕРДЯН.

Фото С. Львова.