

В Е Р О Д И

Что было, что будет

Век. исп. - 1993. - 19 янв. - с. 7

Мира КОЛЬЦОВА:

"Чтобы работать в "Березке", нужно быть фанатиком"

В 50-е годы вышел на экраны фильм «Девичья весна» о жизни Государственного академического ансамбля «Березка». Тогда «Березкой» руководила Надежда Сергеевна Надеждина, а главную роль в фильме сыграла Мира Кольцова, первая солистка ансамбля, воспитанница Надеждиной. С тех пор прошли десятилетия. Теперь Мира Михайловна — художественный руководитель «Березки» — продолжает дело своей наставницы. И, что характерно, ансамбль все так же популярен у нас и за рубежом, так же знаменит своими руководителями. Впрочем, лучше об этом расскажет сама Мира Михайловна.

— Много доводится ездить по свету или меньше, чем раньше?

— Нет, нас по-прежнему ценят за рубежом. Были в 1992 году в Латинской Америке (в Колумбии, Бразилии, Венесуэле, Мексике и других странах), в Китае. Но нас и дома хотят видеть, поэтому выступали в России, в том числе в Москве; в Кремле и в Зале Чайковского.

— Ваши артисты все так же преданны «Березке»?

— Чтобы у нас работать, нужно быть фанатиком «Березки». И они у нас фанатики.

Ансамбль требует от исполнителя очень многого. Терпения, самоотверженности, умения надеяться. Своеобразного драматургического раскрытия образа, ведь каждый номер ансамбля — это мини-рассказ в танце. Свой почерк, своя хореографическая манера «изложения» — в руках, глазах, движениях, эмоциях. Любого артиста, приходящего к нам работать, приходится переучивать. Но ансамбль не только требует и «берет», он и многое дает взамен, например, ощущение своей творческой индивидуальности, значимости.

— У вас, если не ошибаюсь, и поют?

— Точнее, напевают. Русская традиция — танцевать под собственные напевы. У всех наших артисток хорошие слух и голоса.

— Говорят, все девушки в ансамбле — одинакового роста. Так это?

— Преувеличение. Но если зрителю так кажется, значит, еще одна наша цель достигнута. Подбираю для хороров высоких, красивых девушек. Но не рост и внешность главное. Состояние души артистки, ее интеллект, драматические способности, пластика — вот что важнее.

— «Березка» не сугубо женский коллектив...

— Создавался как сугубо женский и был таковым первые десять лет. Но наша сверхзадача — наиболее полно и широко рассказать о русских традициях и обычаях, а для этого необходимо сочетание мужских и женских образов. Мужчины помогают усложнять сюжеты, вносят в танцы игру, задор и русскую удаль.

Очень важна способность артиста к импровизации. Недавно в Китае из-за транспортных сложностей (нам



предоставили маленький самолет, многие костюмы прилетели позже исполнителей), приходилось на ходу варьировать программу, и тут способность к взаимозаменяемости проявилась как никогда прежде.

— Сами вы, наверное, с малых лет хотели танцевать?

— А вот и нет! Когда была маленькой, представляла себя дирижером, потому что он всеми управляет. После, учась в школе Большого театра, частенько стояла в свободное время за кулисами, слушая и запоминая оперы. По сей день помню всю «Снегурочку», могу спеть все партии «Евгения Онегина» (в том числе мужские), «Садко», «Риголетто». Тем не менее, попав в «Березку», влюбилась в нее настолько, что ни о чем другом больше не мечтала.

— Значит, учились вы в балетной школе при Большом театре?

— Да, и, кроме того, закончила ГИТИС: это очень пригodiлось. Я и теперь все время учусь, стараясь что-то еще и еще узнать. Вновь и вновь возвращаюсь к истории искусств России, истории хореографии и костюма.

— В вашей семье кто-нибудь связан с искусством?

— Муж — солист оркестра «Березки». Сын закончил Консерваторию, теперь сам сочиняет музыку.

— Что-нибудь еще вы любите, кроме «Березки»?

— Тайная страсть — собирать грибы. Жду каждую осень, предвкушая наслаждение поиска. Но вы правы, по-настоящему я больше всего люблю «Березку». Мне в ней не так сложно работать, как было бы какому-нибудь назначенному сверху руководителю, я ведь здесь выросла, и Надежда Сергеевна пестовала меня, как родную, даже называла в интервью своей творческой дочерью. Сейчас у «Березки» трудное время: коллективу негде репетировать, нас вытурили из прежнего помещения, скитаемся по сценам клубов и домов культуры. Но я не вправе падать духом, весь ансамбль смотрит: какое у худрука настроение, такое и у всех артистов. Стараюсь выглядеть оптимистично. Надеюсь, наступит время, когда люди перестанут гоняться за продуктами и вспомнят про искусство, а значит, и про нашу «Березку».

Беседу вела Мария ПРОНИНА.

На снимке: Мира Кольцова на сцене.