

Кольцова Мира

20.2.02

Мире – мир, дом и надежду

“Березка” отпраздновала юбилей
Миры Кольцовой



М.Кольцова

Природа дала Мире Кольцовой все, чтобы она стала символом ансамбля “Березка”, – стройность, красоту и какую-то особенную трепетность пластики. Словом, то, что с образом березки и ассоциируется.

Мало того, она наделила молодую женщину свойствами ума и характера, позволившими ей со временем занять пост руководителя этого прославленного коллектива. Надежда Надеждина, основательница “Березки”, была прозорливой женщиной и первой обратила внимание на юную танцовщицу: стала методично работать с ней, готовя к роли ведущей, во всех смыслах этого слова, танцовщицы ансамб-

ля. Той, что заводит все хороводы, дает направление движению всех участниц пляски.

Не отрицая того, что ансамбль “Березка” всегда был да и теперь богат талантами, все же, когда вспоминаешь прежние годы, перед глазами невольно возникают сияющая улыбка Миры, мягкость ее жестов, плавные повороты корпуса.

И даже как-то странно, что при органичной, отнюдь не наигранной женственности у Кольцовой оказались силы для того, чтобы удерживать коллектив от развала в трудный период после смерти Надеждиной и дать ему импульс для дальнейшего творческого развития. О чем свидетельствуют созданные ею в последние годы постановки.

Одна из них – танцевальное действо “Московский двор”. У меня это название вызывает горькую усмешку. Казалось бы, у “Березки” есть все – таланты, публика, признание на Родине и за ее пределами. Единственного, чего не нашлось для нее во всей Москве, – так это собственного “двора”. Остается надеяться, что отмечаемый ею 45-летний юбилей творческой деятельности обратит внимание властей на эту проблему и они, наконец, решат ее.

Наталья
ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ

Фото Максима БУРЛАКА

Культура. – 2002. – 14-20
февр. – с. 13